

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 26 de mayo de 2005 - Año 18 - Nº 5940 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Viglietti-Benedetti: $8
Opcional Tapa Nº 2 de Historia de los Partidos Políticos: $5

Con fuertes críticas al Gobierno, Macri y López Murphy lanzaron su postergada alianza para las elecciones de octubre. El economista será candidato a senador en Buenos Aires y el empresario, a diputado en Capital Páginas/2/3

A LA DERECHA DE SU TELEVISOR, SEÑORA



DyN

Opinan *Luis Bruschtein, Horacio González, Rosendo Fraga, Enrique Zuleta, Analía del Franco, Manuel Mora y Araujo, Artemio López y Graciela Römer*

CORTAZAR

La ceremonia será a las cinco de la tarde, hora belga, en la esquina de Louis Lepoutre y Plaza Brugmann de Bruselas. Justo frente a la casa donde en 1914 nació Julio Cortázar, el embajador argentino en Bélgica, Guillermo Jacovella, rendirá un homenaje inédito: tras casi un año de trabajo logró concretar su iniciativa de levantar el primer monumento europeo al escritor. Lo realizó el escultor Edmund Valladares en bronce y fue donado a Bruselas por la embajada argentina, el propio escultor y el Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales que preside Jorge Coscia. Hoy se inaugura.

Clima de diálogo en Santiago del Estero

Un Tedéum distendido

Páginas/4/5

4 Banderitas, *por Sandra Russo*

Página/12 *en Bolivia*

Dos tenientes coroneles que pidieron la renuncia de Mesa llamaron a conformar un gobierno "cívico-militar". Repudio de los altos mandos de las Fuerzas Armadas y varios líderes populares

Sordos ruidos, oír se dejan

◆ *Evo Morales: "No sé hasta cuándo podemos estar así"*

Páginas/16/17

¿Libertad de mercado? Según, 32 *por Juan Gelman*

Psicología de la exclusión

Escriben *Libertad Balsa, Anna Montenegro y Sebastián Costa*

Páginas/28/29

RICARDO LOPEZ MURPHY Y MAURICIO MACRI

La derecha formó la

Por José Natanson

En un acto que mezcló bombos peronistas con señoras paquetas y peinados de peluquería, Mauricio Macri y Ricardo López Murphy lanzaron ayer un frente para las elecciones de octubre. Aunque aún no tiene nombre, la nueva alianza incluye boletas conjuntas en los dos grandes distritos, con el economista al frente de las listas de la provincia y el empresario de las de Capital. "Vamos a construir la verdadera alternativa al gobierno", prometió López Murphy.

Central Park

El acto se realizó en Central Park, un gigantesco galpón de Barracas por donde Macri se mueve como si fuera el dueño. Había, afuera, camionetas con carteles –"López Murphy senador"– y algunos grupos de muchachotes con bombos, al grito de "Aguante Mauricio". Adentro se mezclaban los dirigentes de Recrear y Compromiso para el Cambio, muchos de los cuales se saludaban por primera vez.

El acto comenzó poco después de las cuatro de la tarde con el Himno y fue interesante comparar las reacciones de cada uno. López Murphy lucía serio, envarado, con los brazos pegados rígidamente a los costados de su cuerpo y pronunciaba con énfasis cada palabra. A Macri se lo veía más disperso, haciendo gestos de reconocimiento a los dirigentes que lo miraban desde abajo del escenario: la sensación es que para él todo forma parte de una especie de juego.

El dato más importante de la jornada –la foto de la dupla abrazada– ya se había cumplido, por lo que todos estaban tranquilos. Un locutor leyó el "acuerdo por el desarrollo y la unidad nacional", el compromiso al que arribaron luego de arduas negociaciones. "Tenemos que cambiar la forma en que se ha entendido la política y trabajar en soluciones modernas, creativas y eficientes", sostiene el documento, que a continuación enumera los ejes del "contrato con la sociedad": comienza con algunas cuestiones concretas –"crear nuevos empleos", "terminar con la extrema pobreza"– y se va haciendo más difuso hacia el final, cuando se promete "fortalecer la clase media" y "revalorizar el mundo rural".

> En un acto en Barracas, ambos dirigentes anunciaron la conformación de un frente, que aún no tiene nombre. Compartirán listas en Capital Federal, donde Macri será cabeza de lista de diputados, y en la provincia de Buenos Aires, donde López Murphy encabezará la de senadores.

Vista a la derecha

El primero en hablar fue López Murphy y, a juzgar por su discurso, la Argentina vive en pleno stalinismo: el ex ministro de Economía calificó al Gobierno de "autoritario", dijo que "no hay división de poderes" y se comprometió a "pelear para que se cumpla la Constitución". "El país requiere un mensaje distinto, un espacio político donde reine la concordia, la paz interior y la unidad nacional, sin odios ni rencores", aseguró López Murphy, que pretende centrar su campaña en los temas institucionales y para demostrarlo apeló al viejo recurso alfonsinista de citar fragmentos del preámbulo de la Constitución.

Lo aplaudían, entre otros, el ex secretario de Hacienda de Galtieri Manuel Solanet y el ex interventor del PAMI de la dictadura Santiago de Estrada. Se apretujaban en el salón los principales dirigentes de los dos partidos: los macristas Horacio Rodríguez Larreta, Rodrigo Herrera Bravo y Gabriela Michetti y los lopezmurphistas Edgardo Srodek, Esteban Bullrich y Hugo Martini, además de algunos dirigentes peronistas, como Paola Spátola, Diego Santilli y Diego Guelar.

A diferencia de López Murphy, Macri no cree que la Argentina viva una dictadura totalitaria. "Hoy estamos mejor que en el 2002", comenzó su discurso el presidente de Boca. Y después agregó: "Pero ya es tiempo de dejar de mirar para atrás, dejar de buscar culpables en el pasado y empezar a mirar hacia el futuro". "La Argentina necesita una democracia fuerte", explicó Macri, que no aludió a los temas institucionales y fue más

Cómo llegaron hasta aquí

LOPEZ MURPHY



Ricardo López Murphy –54 años, casado– ingresó a las grandes ligas de la política en abril del 2003, cuando obtuvo un 15 por ciento de los votos y se convirtió en el candidato no peronista más votado. Para aquel resultado fue clave la idea, astutamente construida, de que la suya era una derecha republicana y honesta, valorable objetivo que contrastaba con el pasado autoritario de muchos de sus socios, como los ex funcionarios de la dictadura Alberto Natale y Manuel Solanet.

Hijo de un dirigente radical, López Murphy comenzó a militar en los '60, en la facción más combativa de la Franja Morada, lo que no le impidió, tiempo después, trabajar como director de Análisis Fiscal del Ministerio de Economía de la última dictadura. Es más: en abril de 1982, en medio del fervor nacionalista, un López Murphy entusiasmado con la gesta de Galtieri se propuso como ministro de Economía... de las Islas Malvinas.

Durante los '90 fue jefe de la ultraortodoxa FIEL y, aunque apoyó la mayoría de las reformas neoliberales de aquellos años, se mantuvo a una cautelosa distancia del menemismo. Tampoco quedó involucrado en episodios de corrupción y hasta incorporó la lucha por la transparencia a su discurso, aunque durante el escándalo de los sobornos en el Senado permaneció en el gobierno, firme junto a Fernando de la Rúa.

Su gran momento llegó en el 2000, cuando fue designado ministro de Economía, cargo del que fue expulsado poco después, en medio de una masiva protesta que rechazó su intención de recortar en 900 millones de pesos el presupuesto educativo. Fue allí cuando decidió que había llegado el momento de romper con el radicalismo y construir una fuerza propia, Recrear, que le permitiera expresar con más libertad sus viejas ideas.

MAURICIO MACRI



Mauricio Macri –46 años, casado, tres hijos– construyó su popularidad política en base a una serie de episodios que no tienen nada que ver con la política.

Hijo de un padre millonario, Macri estudió en el Newman y en la UCA y, después de unos cursos en Estados Unidos, comenzó un ascenso veloz como superejecutivo que lo llevó a capitanear parte de los negocios familiares. Socma, que ya se había beneficiado con los contratos de Manliba durante la intendencia de Carlos Grosso, se terminó de consolidar con las privatizaciones menemistas. Y Macri, junto a su padre, enfrentó denuncias por contrabando de autos (fue sobreseído en un cuestionado fallo de la Corte), acusaciones por evasión fiscal y críticas por no pagar el canon del Correo.

En 1991, en el episodio más dramático de su vida, Macri fue secuestrado por un grupo de policías, que lo liberaron dos semanas después, físicamente intacto pero psicológicamente golpeado. Logró recuperarse y en 1995, a pesar de los consejos de su padre, obtuvo la presidencia de Boca. Con este capital, en el 2003 decidió que había llegado el momento de dar el salto a la función pública. Se candidateó para jefe de Gobierno porteño con un discurso que reivindicaba la "nueva política" y en alianza con el viejo aparato clientelar del PJ Capital, incluyendo los sectores de Eduardo Rollano y Jorge Argüello que hoy se sumaron al proyecto de Alberto Fernández.

No le fue mal: ganó la primera vuelta y obtuvo un nada desdeñable 46 por ciento en el ballottage. Intuitivamente siempre creyó que para ser presidente es necesario sumar a sectores del peronismo y por eso dudó tanto antes de firmar una alianza con López Murphy. Hoy, en la vereda de enfrente de un gobierno peronista, Macri aspira a consolidarse como líder de la oposición y candidato natural para el 2007.

OPINAN LOS ENCUESTADORES

El desafío, permanecer

Por Raúl Kollmann

La mayor parte de los encuestadores considera que la alianza López Murphy-Macri prenuncia una especie de alineación de centroderecha vs. centroizquierda. Sin embargo, los grandes interrogantes son si esa alianza podrá capturar sectores que no sean de clase media, si puede extenderse al interior del país y cómo saldrá parada en sus dos batallas más inmediatas: las elecciones en la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires. Aquí las opiniones de cinco de los encuestadores más conocidos:

◆ **Manuel Mora y Araujo,** de Ipsos-Mora y Araujo: "El país necesita una oposición de centroderecha, aunque si la alianza López Murphy-Macri estuviera más al centro, sería mejor. Sin oposición, el sistema político está desbalanceado y hoy tenemos un gobierno justicialista volcado hacia el centroizquierda, por lo cual es bueno que haya un polo que contrapese. El centroderecha estaba fragmentado y eso no era bueno. Ahora tienen chances importantes en la Capital Federal, donde la elección va a estar muy peleada. En la provincia de Buenos Aires es seguro que va a imponerse Cristina Kirchner, pero López Murphy tiene enormes oportunidades de ubicarse segundo, y en el resto del país tienen que agrupar a un anillo de partidos provinciales que a veces se acercan y a veces se alejan".

◆ **Enrique Zuleta Puceiro,** de OPSM: "En la primera encuesta nacional sobre la alianza López Murphy-Macri (*ver cuadro*) se percibe una recepción más bien tibia. Pero hay un 25 por ciento de opiniones positivas a nivel nacional, lo que marca el electorado inicial al que apuntan: una franja de centroderecha que sacó más o menos esos votos en la última elección presidencial, con López Murphy a la cabeza, sumado a la fuerza de Macri en la Capital Federal. Más allá de esa aceptación tibia, lo que se ve es que tienen potencialmente la posibilidad de aportar una alternativa seria al esquema político, aunque no se sabe si será consistente. Por de pronto convergen dos figuras de centroderecha de la Capital y el Gran Buenos Aires, con Macri ubicándose ya en ese campo del centroderecha y abandonando la perspectiva de ser un referente de franjas del peronismo. El surgimiento de esa alianza es un aporte al perfeccionamiento de un esquema político serio en el país y hoy por hoy pueden ocupar un lugar de oposición un poco más significativo que el que ocupa el ARI. En la Capital tienen una gran chance. La de Macri es la primera fuerza en el distrito porteño, por más que Elisa Carrió tenga mayor intención de voto. Habrá que ver en octubre qué sucede. Si se impone la postura del Gobierno de que la elección sea un plebiscito, me parece que Macri quedará mejor posicionado. Si lo que se termina votando es la protesta contra la impunidad, la corrupción o Cromañón, Carrió puede imponerse".

◆ **Graciela Römer,** de Römer y Asociados: "El sistema político espera un cambio cualitativo, una mejora sustantiva en su calidad. Me parece que transparentar una especie de antinomia centroizquierda vs. centroderecha es muy positivo, y hasta ahora eso fue imposible por la existencia de un movimiento de masas como el peronismo en el que convivían todos. Actualmente los partidos tradicionales atraviesan una crisis profunda de identidad. En el radicalismo ya se vio: sufrió explosiones a derecha e izquierda, con López Murphy y Elisa Carrió. En el peronismo, la última elección mostró que tuvieron que tener tres candidatos y no se pudo imponer un liderazgo. Más recientemente, hubo un intento fallido del presidente Kirchner de lograr un movimiento transversal, en función de un tinte ideológico común de centroizquierda. Ahora, con el surgimiento de una fuerza de centroderecha, es muy posible que ello obligue o facilite para el 2007 el surgimiento de un frente de centroizquierda. Eso es bueno para el sistema político".

◆ **Analía del Franco,** de Analogías: "La alianza López Murphy-Macri tiene posibilidades. Lo que le aporta Macri a López Murphy en el Gran Buenos Aires es significativo. Y en la Capital Federal, López Murphy le aporta un plus a Macri, sobre todo si se tiene en cuenta que podrían haber competido y uno le quitaba votos al otro. En una elección tan pareja como la porteña, ese plus que le agrega López Murphy a Macri puede ser decisivo. Hay que ver si la unión les genera más atracción que migración. Además, un frente siempre ayuda, siempre fortalece en el corto plazo. El gran tema pendiente es si la alianza será fuerte o terminará siendo un intento electoralista. El otro elemento de importancia es que hoy estamos ante un mensaje para el área metropolitana, Capital y Gran Buenos Aires, con muy poca repercusión en el interior. Con el tiempo, puede ser que se expandan, pero a corto plazo será una fuerza metropolitana. Y desde ya dan un puntapié inicial fuerte en la Capital, donde serán un polo de atracción".

◆ **Artemio López,** Equis: "Estamos ante un proceso de construcción de oposición nuevo, que deja atrás el perfil de lo que había antes de la crisis de 2001. Tal cual como está planteado, es una toma de posición de políticos importantes, que asumen que tienen que confrontar con el Presidente. A partir de allí, yo diría que van a perder profundidad, porque si se constituyen en una alianza tradicional de centroderecha estarán limitados a los sectores medios y medio-altos. Diría que en términos electorales estamos hablando del 15 al 20 por ciento de los votos a nivel nacional. En la Capital Federal es distinto, por la composición del electorado y porque Macri es una alternativa eficaz. Organizativamente tiene los déficit que tenía el Frepaso, pero éste le peleaba mucho al peronismo y le ganó en la provincia de Buenos Aires con Graciela Fernández Meijide. Esa es la diferencia que veo: esta alianza no tenderá a pelearle espacio al peronismo".

¿Cuál es la mejor opción opositora que deberá enfrentar el Gobierno?

Alianza López Murphy-Macri	27,3
El ARI	23,5
La Izquierda	9,2
La Unión Cívica Radical	7,6
NS/NC	32,5

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro

LANZARON SU POSTERGADA ALIANZA ELECTORAL

oposición Sociedad Anónima

AGP



Macri y López Murphy imprimieron finalmente la tan buscada foto de la unidad de ambos.
La derecha consigue, así, posicionarse en un buen sitio para competirle al oficialismo en octubre.

suave con el Gobierno. Sobre el final, el empresario anunció que se presentará como candidato a diputado en la Capital. "Vamos a trabajar mucho y cuando la Argentina nos necesite vamos a estar", prometió.

Desafíos

La nueva alianza introduce un dato novedoso en la escena política. Articula en un mismo espacio a candidatos competitivos en los dos principales distritos, con posibilidades de atraer a otras fuerzas políticas, en particular a los partidos conservadores del interior. Si se mueven bien, Macri y López Murphy, sumados, cuentan con grandes posibilidades de superar al radicalismo y al ARI en las elecciones de octubre. Para ello es clave el apoyo de los empresarios descontentos con el Gobierno, algunos de los cuales –según comentaba ayer un dirigente macrista– venían impulsando el acuerdo desde hace tiempo: la nueva alianza nace con una posibilidad sólida de respaldo financiero.

Pero para concretar estos desafíos deben resolver algunas cuestiones. En primer lugar, tienen que decidir si el nuevo frente se articula –y de qué manera– con otras fuerzas políticas. En el acto de ayer se destacaba la presencia del legislador Jorge Enríquez, capitán de la lucha contra los derechos de los gays, que está trabajando en su propio partido, Unidad Republicana. "Queremos sumarnos al espacio", explicaba Enríquez, que aspira a colgar una lista de legisladores de la boleta de diputados nacionales de Macri.

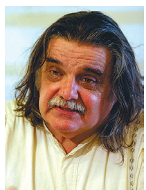
Además de Enríquez, el nuevo frente deberá definir el lugar del ex comisario acusado de torturas Luis Patti y del caudillo neuquino Jorge Sobisch, con los que ya se iniciaron conversaciones. Habrá que ver, además, cómo hace López Murphy para compatibilizar estas alianzas con el discurso republicano con el que planea enfrentar al Gobierno. "Lo más difícil no va a ser negociar los lugares en las listas, sino encontrar un discurso común", aseguraba ayer un dirigente de Recrear. Y explicaba que, por ahora, los candidatos se presentarán con nombres distintos: Frente Compromiso por el Cambio en la Capital; Frente Cívico por la Libertad y la Justicia Social en la provincia.

Pero ayer, más allá de los temas pendientes, todos parecían conformes. Conscientes del salto político que implica la nueva alianza, una vez que finalizó el acto, López Murphy y Macri caminaron juntos, abrazados en medio de una marea de gente apretujada, de un lado a otro del edificio. Saludaban a cualquiera que se pusiera adelante, hacían declaraciones y hasta salieron a un balcón ubicado sobre un patio donde se habían juntado unos 200 adherentes: un grupo de chicos vestidos de jogging, con banderas de Boca, se ubicaron al lado de una señora peinada de peluquería, con un tapado animal print que parecía contenta y daba pequeños saltitos al compás de los bombos.

Dos miradas sobre la nueva alianza

HORACIO GONZALEZ *

Señales



En alguno de sus reportajes, el Presidente ha dicho que no hace política "emitiendo señales". Se le había hecho una pregunta que empleaba una de las tantas jergas que convierten a la política en un mero fluir de signos, sean guiños, señales o esguinces. Sin duda, es bueno pensar la política como una elaboración de pensamientos intensos, más perdurables que un simple ademán, más severos que una mera gesticulación. El guiño es para el momento; el argumento, para un tiempo permanente. La señal es para el drama de un presente absoluto; el raciocinio explícito, para las modalidades políticas prolongadas.

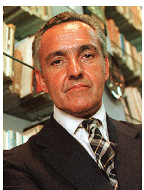
Ahora bien, el viaje presidencial a Santiago del Estero estuvo repleto de signos y hay que convenir en que este Presidente –al que le gusta apostar fuerte entre ramilletes enteros de encrucijadas– suele hablar a través del dorso retozón de las cosas. Decir que escapa de las señales era llamar la atención sobre ellas. Así, pudo hablar él y no el *otro*. Evitó escuchar reprimendas desde el reclinatorio. Habló él a través de un completo salmo patriótico y colocó su propia persona como tema ("estoy dejando todo con aciertos y errores"), con típicos acentos plebiscitarios. No tuvo entonces que escuchar las homilías de Bergoglio, otro orador notorio del momento, cuyos sermones son –como se sabe– profundamente confrontativos con el Gobierno, aunque envueltos en el incienso de perpetuas alegorías sobre la pobreza, el orgullo o la reprimenda.

Ya está diseñada la campaña hacia octubre a través de dos campos que cruzarán y también se sustraerán permanentemente los temas. Conocida coreografía. Los republicanos de derecha les dirán a los plebiscitarios que también piensan en los heridos por la situación social grave e injusta. A su vez, los plebiscitarios se expresarán desde el patriotismo social, pero coqueteando con los temas del orden. Nunca más ardiente la política de signos. Se ha reagrupado la derecha; liviana, imagina señales sociales mientras intranquiliza con "advertencias institucionales". Las apuestas del campo plebiscitario, en tanto, en algo o en mucho no deberían concederle tanto a la política de las señales, pues es menester ahora presentar el armazón completo y explícito de una reparación colectiva a la que aún le faltan tanto obras como locuciones.

* *Sociólogo.*

ROSENDO FRAGA *

¿Un Frepaso de centroderecha?



Una década atrás, dos expresiones políticas de centroizquierda como eran el Frente Grande que lideraba Chacho Alvarez y PAIS de José Octavio Bordón dieron origen al Frepaso, que en las elecciones presidenciales de 1995 fue la segunda fuerza con el 30 por ciento de los votos. Esta es la experiencia política reciente, con la cual puede ser interesante comparar el acuerdo de centroderecha firmado entre Mauricio Macri y Ricardo López Murphy.

Hoy, como entonces, se trata de un acuerdo electoral firmado por dos figuras con una representación política relativamente equivalente que buscan ocupar el espacio opositor, aprovechando el vacío que deja la UCR frente al PJ en el gobierno.

Frente a un peronismo corrido hacia el centroderecha con Menem, se abrió entonces espacio para una oposición de orientación progresista. Ahora con el mismo partido en el gobierno, pero inclinado hacia el centroizquierda por el discurso de Kirchner, se abre la oportunidad para una oposición de signo contrario. El acuerdo del Frepaso como el que ahora firman Murphy y Macri establece qué fórmula presidencial será elegida en internas en las que participarán los líderes de ambas agrupaciones.

Los desafíos políticos del nuevo frente de centroderecha son similares a los del Frepaso una década atrás, aunque el signo ideológico de ambas fuerzas sea contrario. El primer desafío es resolver con éxito la relación futura con la estructura nacional de la UCR que, aún desarticulada y habiendo perdido sus votantes cautivos en los distritos electorales más importantes, sigue siendo necesaria para cualquier fuerza que aspire a confrontar con el PJ. El segundo es lograr transformar una coalición electoral en una fuerza política real y concreta, sin lo cual es imposible resolver el tercero: lograr gobernabilidad en caso de llegar al poder.

El Frepaso fracasó en su relación con la UCR al ser absorbido por su estructura en la interna para elegir la fórmula presidencial de 1999, nunca llegó a ser una fuerza política concreta y real y esto se hizo evidente una vez en el poder, donde fracasó.

López Murphy y Macri tienen hoy la oportunidad de dar una nueva forma al bipartidismo argentino, como la tuvo el Frepaso diez años atrás. Ello además resulta fundamental para el funcionamiento institucional y la vigencia de la democracia en donde una oposición y la posibilidad de alternancia resultan fundamentales. La pregunta sin respuesta hoy es si aprenderán de la experiencia frustrada del Frepaso para no cometer los mismos errores en la construcción política de una nueva alternativa.

* *Politólogo, director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría.*

OPINION

Por Luis Bruschtein

Hombres de empresa

En los dos, el perfil de hombres de empresa es más fuerte que el del político. De alguna manera, esta alianza entre Ricardo López Murphy y Mauricio Macri, que aspira a ocupar el espacio conservador a nivel nacional, aparece emblematizada por este rasgo. El hombre de empresa como conservador y serio, en oposición a la imagen más desprestigiada del político y su proverbial tendencia a la demagogia.

Este juego de imágenes surgió con mucha fuerza en los años '90. El técnico de la economía y el empresario representaron en el imaginario del poder de esa época el paradigma de la virtud en la política. Pero fue un período en que el ejercicio del gobierno bajo ese paradigma resultó en la profundización de la desigualdad. Es la imagen subyacente que proyecta esta nueva alianza hacia la sociedad, aunque no sea esa su intención a conciencia. Le falta el condimento que tuvo en los '90 con la fuerte presencia de un político astuto y lleno de recursos como fue Carlos Menem. Es decir, ese símbolo tan fuerte que se generó en los '90 tampoco fue fiel expresión de sí misma, porque el principal actor de ese momento fue la política en su peor aspecto, más que los técnicos y los empresarios.

El espacio conservador podría ser expresado por un dirigente gremial, por un profesional de clase media o por un político histórico, pero el perfil de López Murphy y Macri, que los identifica tan cerca del ámbito empresario, proyecta también la idea de que se profundiza la ruptura de esa alianza entre los sectores más altos y los más humildes que hegemonizó la política de los '90.

Es muy probable que López Murphy gane un curul de senador desde la provincia de Buenos Aires y es seguro que Macri llegará al Congreso como diputado desde la Capital Federal, los dos distritos más importantes. De esa manera se consolidarán como la opción más fuerte del centroderecha. Los demás candidatos que circulan por ese espacio, desde Carlos Menem hasta Jorge Sobisch o Luis Patti, quedarán como fuerzas residuales y no tendrán más remedio que subordinarse.

En la tradición política argentina, un centroderecha tan marcado puede funcionar como fuerza de oposición, pero difícilmente gane una elección presidencial. Esa polarización de alguna manera también favorece al Gobierno, porque prácticamente le otorga el espacio del centroizquierda sin que deba esforzarse demasiado por ocuparlo.

La nueva alianza conservadora tampoco es atractiva para los peronistas que pierdan en sus distritos, incluyendo a los menemistas. No tiene mucho para ofrecerles. Con lo que gran parte de la puja se seguirá dando, como otras veces, en el seno del justicialismo.

DyN



Aníbal Ibarra ayer en Plaza de Mayo, durante la conmemoración del 25 de Mayo.
"Hay algunos que quieren aprovecharse de este momento para afectar a un gobierno", señaló.

Aníbal Ibarra reiteró que no piensa renunciar

Tras reiterar que existe la intención política de "cargarse" a su administración, Aníbal Ibarra admitió ayer que atraviesa un "momento complicado y difícil", pero despejó cualquier duda en relación con su continuidad al frente de la Jefatura de la Ciudad de Buenos Aires: además de afirmar que nunca pensó en renunciar, señaló que "al gobierno se llega a través de las elecciones y vuelvo a decir que acá hay un gobierno en pleno funcionamiento, con obras en todos los niveles, más allá de la conflictividad política que se generó con Cromañón".

En el gobierno porteño entienden que en las últimas semanas se recreó un escenario de inestabilidad institucional similar al que se planteó en los días previos a su interpelación en la Legislatura tras la tragedia de República Cromañón. Tiene la impresión de que, como entonces, las presiones surgen de la política y que es preciso remarcar su origen, como también que más allá de eso la gestión sigue su curso habitual.

En línea con esa idea, Ibarra dijo que "uno sabe que convive con situaciones de conflictividad, pero esa conflictividad está en la política y en los medios" y precisó que no piensa renunciar por más que "algunos deben soñar" con eso. Al ser consultado al respecto en el marco de la conmemoración del 195º aniversario del 25 de Mayo, también remarcó que en la calle siente el apoyo de los ciudadanos y agregó que "hay algunos que quieren aprovecharse de este momento para afectar a un gobierno. Por eso yo hablé de cargarse a un gobierno y llegar por la forma que de otra manera no pueden llegar".

Aunque esta vez Ibarra no dio nombres, esa fue una referencia a Mauricio Macri, a quien anteayer acusó directamente de haber sido "el primero" que trató de desestabilizar a su administración. En el gobierno porteño también apuntan a ciertos sectores de la izquierda y hay quienes, a pesar de que el mismo Ibarra afirmó sentirse plenamente respaldado por el presidente Néstor Kirchner, sospechan incluso de ciertas actitudes de algunos kirchneristas.

El jefe de Gobierno porteño admitió que existe una "conflictividad política" generada por la tragedia de Cromañón, pero señaló que su gestión está "en pleno funcionamiento".

El recelo no es nuevo: viene de los días en que la crisis derivada de la tragedia del boliche de Once estaba en su punto más álgido y circuló la versión de que algunos pretendían que el vicepresidente Daniel Scioli se hiciera cargo del distrito. Scioli desestimó ayer esa posibilidad, pero tampoco apoyó a Ibarra en forma categórica: sostuvo que "de entrada

Ibarra asumió su responsabilidad en cuanto a facilitar las cosas para las investigaciones", pero que ahora "está atravesando una adversidad, una situación muy traumática, muy difícil y todos sabemos que Buenos Aires es la cara visible de los acontecimientos del país".

CLIMA DE SINTONIA

"Superar la

Por Martín Piqué
Desde Santiago del Estero

El presidente Néstor Kirchner y el obispo Juan Carlos Maccarone hablaron de humildad, pluralismo y diálogo. Fue un Tedéum lleno de gestos amistosos. Una multitud escuchó el discurso de Kirchner y después asistió al recital que cerró Pablo Milanés.

Esta vez no hubo crispación ni críticas sutiles que se aguantan con templanza. El Tedéum que se realizó ayer en esta provincia estuvo lleno de gestos y palabras, como toda ceremonia. A diferencia de otros años, hubo una llamativa coincidencia en terminar con la polémica, convocar a la unidad y evitar la confrontación. Tanto el obispo Juan Carlos Maccarone como el presidente Néstor Kirchner usaron los mismos términos, el religioso en su homilía y el jefe de Estado en su discurso, pronunciado media hora después ante las 40 mil personas que ocupaban la plaza Francisco Aguirre, una especie de Palermo de la capital santiagueña. Los dos hablaron de "humildad", "pluralismo", "diálogo" y "superar la cultura de la confrontación". La sintonía contrastó con los dos últimos sermones del arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio.

La decisión del Presidente de trasladar el Tedéum a Santiago había generado polémica. Aunque había un antecedente cercano –en el 2003, Eduardo Duhalde organizó una misa en Luján con el arzobispo Rubén Di Monte–, las lecturas políticas eran obvias. Alejarse de la Catedral Metropolitana expresaba un distanciamiento con Bergoglio, arzobispo primado y animador del Tedéum cada 25 de Mayo. En el Gobierno eran conscientes de la situación: en cada funcionario se notaba un cuidado especial por transmitir humildad, apertura y hasta autocrítica. Una frase de Kirchner reflejó el clima general: "Nadie es perfecto. La Patria necesita de todos y de la verdad relativa de cada uno saldrá la verdad absoluta. Este 25 de Mayo debe servirnos para consolidar la humildad".

Como en todo Tedéum, Kirchner viajó a Santiago con casi todo su gabinete. Sólo faltaron el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, enfermo; y el canciller Rafael Bielsa, de viaje por Luxemburgo. Los ministros y los colaboradores cercanos del Presidente llenaron el Tango 01, que ayer volvió a volar tras el incidente de la turbina que obligó a repararlo en Israel. La delegación oficial se completó con otros tres aviones: en dos viajaron funcionarios, periodistas y los artistas programados para el recital por el 25 de Mayo, mientras que en un Hércules se trasladaron equipos musicales. En Santiago, la visita presidencial fue tomada como una revancha histórica. Desde el Gobierno, claro, reforzaron esa lectura.

OPINION

Por Sandra Russo

Banderitas

Las banderitas de Radio 10 le pusieron sal a una mañana porteña sin la pimienta del Tedéum en la Catedral. Mientras en la radio instaban a los oyentes a llevarlas para un curioso plan canje –una bandera de Radio 10 a cambio de una remera de la Rock&Pop–, el tránsito en la ciudad, despejadito por el feriado, reflejaba ciertos trapitos al sol que la iniciativa de la emisora favorita de los taxistas de Buenos Aires hizo flamear.

No sólo algunos taxis las portaron orgullosos. ¿Cómo hace un auto para hacer ondear "orgulloso" una bandera? Se supone que el tipo la pone ahí y arranca, y la bandera se las arregla como puede. Pero no. Los entretelones del asunto fueron los que le cedieron al ondear de las banderas ese "orgullo", o quizás habría que decir esa "declaración de principios", ese breve y módico "manifiesto" que significó ayer plantar bandera de Radio 10 en el vidrio limpiaparabrisas de taxis y autos particulares cuyos conductores, en los semáforos, supieron mirar desafiantes a los conductores de al lado.

Esas miradas traducían algo así como un "qué te pasa" o un "la calle también es nuestra". Ahora que me acuerdo, bien podría haber significado algo de aquel equívoco "volvamos a la calle" de Nicolás Repetto versión 04, cuando recién llegado de sus años sabáticos europeos se puso a contarnos a los que nos habíamos quedado lo mal que, pobres, lo estábamos pasando.

Ayer en el tránsito porteño no hubo banderas argentinas, si es que ésa fue la enunciación que quiso hacer de su *acting* Oscar González Oro. Lo que hubo fueron banderas de Radio 10. Y hacer flamear esa banderita de merchandising implicó, como decía más arriba, una toma de posición no sólo de la radio que uno escucha, que no es lo de menos pero tampoco es para tanto: abanderarse con esos souvenires fue –cómo no– hacer declaraciones. Entonces lo que hubo ayer fue ciudadanos anónimos declarando, en un 25 de Mayo extraño, basta de cortar calles. Los piqueteros, los estudiantes, los paramédicos, los empleados, todos esos que se quejan que se quejen en otro lado (¿un living?, ¿un despacho?, ¿un patio?, ¿una sala de espera?). Es decir: ciudadanos anónimos quejándose de los que se quejan. No desestimando la queja, por favor, que la derecha la necesita.

La derecha se aferra como una garrapata a las demandas de todo tipo y especie, porque cualquier cosa que ande mal o no funcione no deja de serle funcional. Así que la derecha no desestima para nada el hecho de que los secundarios estallen porque tienen miedo de que el techo de la escuela se les venga encima. ¡Que protesten! ¡Están en su derecho! ¡Qué desgobierno y qué ineficacia!, repiten Macri o Sofovich, cualquiera de ellos, porque saben que algo tienen que otorgar para que los que se quejan los reserven, aun desde la espesura de la más intensa desconfianza, como una alternativa. Uno adivina que se salen de la vaina por decir que esto se resolvería con unos cuantos gases y camiones antidisturbios, pero se contienen. Entonces la derecha resuelve la ecuación afirmando que la gente tiene de qué quejarse, claro, pero que no tiene por qué hacerlo en la calle. A esto adhirió, el martes, el propio Néstor Kirchner, tirándole a la radio de marras un caramelito que *La Nación* convirtió en contundente título de tapa. Es de prever que a ese caramelito lo seguirán chupando. Y es curioso, extraño, casi ridículo, si uno lo piensa, que el abismo más profundo que se pudo parir en este último tiempo delimite, por un lado, con los que se aguantan los cortes de tránsito y los que, por el otro, exclaman con pasmosa convicción que "así no se puede seguir". ¿Así cómo? ¿Con las calles cortadas? ¿En un país en el que hubo la violencia política más aberrante, la corrupción más degenerada, las estafas más flagrantes, los negociados más degradantes, "así no se puede seguir" porque los pobres o los pibes cortan las calles?

Y así transcurrió el 25 de Mayo sin Tedéum de Bergoglio en una ciudad en la que algunos optaron por embanderarse con Radio 10 y su discursopetardo. Desde una frecuencia que le pertenecía al pueblo de la ciudad, la radio de Daniel Hadad supo imponer su bandera que flameó, aislada, en autos que ese día salieron a hacer de renovados Frenchs y Berutis y a declarar que los argentinos recién seremos derechos y humanos cuando tengamos tránsito fluido. La bandera argentina, bien gracias.

EN EL TEDEUM DE SANTIAGO DEL ESTERO

cultura de la confrontación”



DyN

Néstor Kirchner entró a la Basílica después de un paseo en caravana por las calles de Santiago.

Maccarone mencionó la “defensa de los derechos humanos” y pidió la reforma constitucional en la provincia.

Tras un paseo en caravana por las calles, donde fue vivado por muchas personas con banderitas argentinas, bombos y guitarras y escenarios improvisados para bailar chacarera, Kirchner ingresó en la Basílica. Se sentó en primera fila en un sillón de terciopelo rojo, con reclinatorio del mismo color. Lo flanqueaban su esposa, Cristina Kirchner, y el gobernador radical, Gerardo Zamora, más circunspecto que de costumbre (lo que ya es mucho). Atrás del altar esperaba Maccarone, con el obispo auxiliar y los curas y seminaristas vestidos de blanco. Enfrente, los funcionarios, de negro y gris. La escena reproducía una costumbre antiquísima: el poder civil, profano y transitorio, celebrando su autoridad ante el poder religioso, que exhibía los símbolos de la permanencia.

Conocido por su progresismo, de buena relación con Chacho Alvarez desde la Constituyente de Santa Fe en 1994, Maccarone leyó una homilía sorprendentemente corta. Apenas dos carillas, aunque escritas con una tipografía pequeña. La primera frase crítica denunciaba “intereses mezquinos y rivalidades” que “enredan” la convivencia. Sin embargo, los fragmentos más comentados fueron una mención de la “defensa de los derechos humanos” y el agradecimiento a Kirchner por elegir Santiago. “En esta región del continente se levantaron las primeras voces en defensa de los derechos humanos, no siempre respetados en los pueblos originales”, dijo Maccarone. Cristina Kirchner cabeceó, festejando la afirmación. Fue el único momento en que la senadora dejó traslucir sus opiniones.

En el sermón, Maccarone no dejó pasar la oportunidad de hablar sobre la realidad política de Santiago. En los últimos años, el obispo se involucró en la lucha contra la impunidad en la provincia, sobre todo a partir de los crímenes de la Dársena, pero también antes: su antecesor, Gerardo Sueldo, murió como consecuencia de un sospechoso accidente de tránsito. En aquel momento, Maccarone solicitó al Vaticano suceder a Sueldo. Luego pidió que se investigara su muerte. Ayer, Maccarone reclamó se reforme la Constitución de la provincia, una demanda que ya fue rechazada por el máximo tribunal santiagueño. “Santiago no tiene tutores ni tiene dueños que le señalen arbitrariamente el derrotero de la historia”, subrayó.

Al igual que la homilía –que fue muy elogiada por el Gobierno–, la Basílica de Santiago también aportó sus contrastes. El cielorraso de la cúpula estaba despintado en varias partes y a pasos del altar había un andamio que fue aprovechado por los fotógrafos: la imagen desentonaba con la solemnidad que, supuestamente, debía tener la ceremonia. En la Catedral Metropolitana, seguro, eso no se hubiera visto.

Como se acostumbra, en la ceremonia estuvieron representados los tres poderes del Estado. En la segunda fila se sentaron el presidente de la Corte, Enrique Petracchi, y el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño. También asistieron el presidente del Senado, Miguel Pichetto, y el jefe del bloque del PJ en la Cámara baja, José María Díaz Bancalari. Contagiado del clima de conciliación, Petracchi dio por cerrada la polémica por la excarcelación de Omar Chabán. “No es necesaria la reconciliación cuando no ha habido una pelea”, dijo el ministro *(ver aparte)*. “Hubo ciertos temas agudos que generaron opiniones diferentes. No hay mayorías automáticas”, coincidió Kirchner.

Luego del Tedéum, la comitiva oficial se dirigió al escenario donde se realizaría el recital por el 25 de Mayo. Se trataba de una enorme estructura adornada con un slogan como toda escenografía: “La Patria es de todos”. La delegación se desvió del recorrido para no toparse con una manifestación del Partido Obrero. Eran muy pocos. En el resto de la ciudad se veían familias con banderitas argentinas de cotillón. Kirchner subió al escenario con todo su gabinete. Entonces comenzó un acto un poco extraño que combinó lo institucional –allí seguían Petracchi, Pichetto y Camaño–, el anuncio de obras públicas y lo electoral. Aunque Kirchner evitó hablar de plebiscito y retó a un grupo que amagó con la Marcha Peronista, la multitud respondía como si se tratara de una actividad de campaña. Abajo esperaban los artistas que amenizarían la jornada.

KIRCHNER Y PETRACCHI ENFRIARON LA POLEMICA

“Se trató de opiniones diferentes”

El Gobierno y el Poder Judicial coincidieron ayer en bajarle el tono al cruce de declaraciones que se sucedieron la semana pasada por los cuestionamientos a los fallos que permitieron la excarcelación de la ex funcionaria María Julia Alsogaray y del empresario Omar Chabán. Las declaraciones para enfriar la polémica partieron del presidente Néstor Kirchner y del titular de la Corte Suprema de Justicia, Enrique Petracchi, quienes compartieron los actos de celebración por un nuevo aniversario de la Revolución de Mayo.

Kirchner minimizó la seguidilla de réplicas entre funcionarios, dirigentes políticos y hombres de la Justicia, y planteó que “sólo hubo ciertos temas agudos que generaron opiniones diferentes”. Petracchi, por su parte, sostuvo que “no hubo pelea” con el Gobierno por su posición pública en varios fallos polémicos y afirmó que fueron “opiniones” diferentes. En la Catedral Basílica de Santiago del Estero, donde participó del Tedéum, Petracchi evaluó que “no es necesaria una reconciliación entre poderes porque no hubo pelea”. El ministro agregó que se trató de “una serie de opiniones” y prefirió destacar la representación de los tres poderes del Estado en el acto realizado en Santiago del Estero.

En ese sentido, Petracchi consideró que lo que “es para resaltar, ya que es lo importante, es la presencia de los tres poderes en el Tedéum”, que se realizó en la Catedral santiagueña, con la presencia del presidente Néstor Kirchner, gobernadores y dirigentes políticos nacionales y provinciales.

La polémica se había encendido tras la liberación del empresario Chabán, cuando el Gobierno salió a repudiar el fallo de la Cámara del Crimen, que le otorgó la excarcelación. Lo hizo en la voz de los funcionarios Alberto y Aníbal Fernández, y del mismo Kirchner. A las pocas horas, el ministro de la Corte Raúl Zaffaroni invocó la división de poderes y la falta de oportunidad de las expresiones oficiales. Lo siguieron luego Elena Highton y Carlos Fayt.

SANTIAGUEÑAS

◆ **Recital:** En el Gobierno reconocían que la fiesta había sido programada por funcionarios porteños. Se notaba en la elección de los artistas, más acorde con el gusto del público de Buenos Aires que –se supone– de la tradición telúrica del interior. “A Pablo Milanés no lo conocen tanto acá. El rey acá es el Chaqueño Palavecino”, explicaba el secretario de Medios, Enrique Albistur, quien se encargó de contactar a los artistas. Milanés había sido convocado cuando la visita presidencial a Cuba todavía estaba en agenda. Tal vez por eso, y porque Milanés había querido venir el año pasado junto con su ¿ex? socio Silvio Rodríguez, el cantautor cubano cerró el recital. Ya era de noche en el Parque Francisco Aguirre.

◆ **Salvador:** Daniel Scioli tuvo su momento de emoción. Se reencontró con el ex capitán Jorge Barbero, quien le salvó la vida hace quince años, luego de que volcara su lancha en el río Paraná. Barbero es hoy jefe del Aeropuerto de la capital de Santiago. “Le contuvimos la hemorragia con un torniquete”, recordó Barbero.

◆ **Madres:** Coordinado por Luis Bordón, el padre del adolescente asesinado por la policía en Mendoza, el Presidente tuvo un encuentro con las Madres del Dolor, entre ellas Olga, la madre de Patricia Villalba, una de las chicas asesinadas en La Dársena. Kirchner y su esposa saludaron a las madres y también a algunos familiares de desaparecidos de la provincia de Santiago del Estero. La figura –tristemente célebre– de Antonio Musa Azar, ex jefe de inteligencia del juarismo, sobrevoló las charlas.

◆ **Figurita:** Vestida con un tailleur de color marfil y pantalones entallados, con un chal sobre los hombros, Cristina Kirchner concentró las miradas de la mayoría de los artistas convocados para el recital. Por allí andaban Bahiano, el ex Perico, Litto Nebbia, el Chango Spasiuk y Adriana Varela. La tanguera se animó a más y le hizo varios comentarios sobre su apariencia. Fueron favorables.

◆ **Calamaro:** Su hermano ya estaba invitado para tocar en el concierto. Pero Andrés Calamaro no pudo resistir la tentación. Había sido invitado a la muestra de arteBA, y el autor de *Alta suciedad* se sumó a último momento. Ayer dio la nota entre periodistas y funcionarios, todos de traje. Calamaro apareció bien informal, con el mate y el termo en la mano. La Policía Aeronáutica casi se lo confisca.

Beraja puede quedar libre

El ex titular de la DAIA, Rubén Beraja, quien se encuentra detenido desde hace más de dos años por la quiebra del Banco Mayo, podría ser excarcelado hoy si la Sala IV de la Cámara Casación Penal acepta el pedido presentado por su defensa para que el ex financista pueda esperar en libertad el inicio del juicio oral en su contra. Beraja está acusado por asociación ilícita, administración fraudulenta y fraude en perjuicio del Estado.

Audiencia en Roma

La audiencia que debía realizarse ayer en Roma para iniciar el juicio en ausencia contra los represores Alfredo Astiz y Jorge Acosta se postergó hasta el próximo martes por un retraso en el envío de documentación desde la Argentina. Desde la capital italiana, el dirigente peronista Juan Carlos Dante Gullo señaló que, luego de este retraso, la semana próxima comenzarán las declaraciones en la causa por la desaparición de su madre, Angela María Aieta, y de Giovanni y Susana Pegoraro.

Serbio detenido

El gobernador de Mendoza, Julio Cobos, confirmó que el ciudadano serbio detenido días atrás en esa provincia es Nebojsa Minic, quien es buscado por la Interpol, acusado de cometer crímenes contra ciudadanos albaneses en la guerra civil de la ex Yugoslavia durante los '90, bajo las órdenes de Slovodan Milosevic. Según se supo, Minic ingresó al país desde Chile en 2003 e instaló dos pizzerías, a las que denominó, curiosamente, La bomba 1 y La bomba 2.

Muestra en el Congreso

Como cierre de la muestra sobre Escritores Desaparecidos, hoy a las 19 se efectuará una mesa redonda en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación, con la participación de Osvaldo Bayer, Paula Carri y Luis Bruschtein.

SONDEO SOBRE LOS DOS AÑOS DE GESTION DE KIRCHNER

El gobierno K bajo la lupa

Una encuesta reciente muestra que la mayoría de la gente piensa que está mejor de lo que esperaba a esta altura del partido. Cree que hay que mejorar la relación con la Iglesia y la seguridad.

Una mayoría, que alcanza al 51,7 por ciento de los consultados por un trabajo del encuestador Enrique Zuleta Puceiro, considera que la relación entre la Iglesia y el gobierno nacional debe acercarse. El dato muestra que la sociedad no ve con buenos ojos el conflicto. Esto no quiere decir que desapruebe la actitud del presidente Néstor Kirchner, cuando, por ejemplo, critica al ex capellán castrense Antonio Baseotto. Valora tener un mandatario con opinión propia. Una independencia de criterio que en los albores de su gobierno no se le reconocía. Más concretamente se lo asociaba con ser un alter ego o un chirolita de Eduardo Duhalde.

El deseo de que los vínculos entre la Iglesia y el Ejecutivo se estrechen parte también del reconocimiento por parte de un 50,4 de que actualmente las relaciones son entre regulares y malas. Cifra que contrasta con el 40 por ciento, que las considera muy buenas o buenas. Similar a lo que ocurre con el tema de la Iglesia sucede con la Justicia. Los sondeos muestran que los consultados así como rechazan la injerencia y el conflicto con el Poder Judicial, resaltan que Kirchner haga públicas sus opiniones. Juicios de valor que se le reconocen en su condición de ciudadano. La independencia de criterio, junto con el sentido nacional y la capacidad de iniciativa, son los tres rasgos principales que se le ponderan a Kirchner. "No hay afecto ni consideraciones afectivas sobre Kirchner en las opiniones de los consultados", señala Zuleta Puceiro.

El trabajo realizado entre abril y mayo de 2005, en base a 1100 entrevistas directas a mayores de 18 años en todo el país, también muestra un apoyo a la gestión presidencial del 79,1 por ciento de los consultados. Medido desde junio del año pasado a mayo de éste, el apoyo a la gestión de Kirchner tuvo pocas oscilaciones. Partió de un 81,2 en junio de 2004 y tuvo su punto más alto en marzo de 2005, cuando llegó al 85,7 por ciento. En esa fecha se produjo el viaje de Kirchner a Francia, la reunión con Jacques Chirac y el cierre de la propuesta del canje de la deuda externa. El estudio de Zuleta Puceiro muestra que el Presidente suma puntos cuando concurre a los foros internacionales, impulsa el Mercosur o se reúne con su par brasileño, Luiz Inácio Lula Da Silva, y los pierde cuando se involucra en la interna del justicialismo o enfrenta a Eduardo Duhalde.

Evaluación de los dos años de Kirchner

Estado del país

Mucho mejor de lo que esperaba	15,3
Mejor	48,6
Tal como esperaba	24,3
Peor	9,5
Mucho peor	1,7
NS-NC	0,7

¿Está de acuerdo con que se plebiscite al Gobierno en las elecciones de octubre?

Muy de acuerdo	13,5
De acuerdo	45,3
Poco de acuerdo	16,2
Nada de acuerdo	23,9
NS-NC	1,1

¿Cómo debe ser la relación entre el Gobierno y la Iglesia?

La Iglesia y el Gobierno deben acercarse	51,7
Mantenerse como están	30,2
Deben alejarse	13,3
NS-NC	4,7

Evaluación de la actuación del gobierno del presidente Kirchner en las siguientes áreas

Bajar el desempleo

Negativo	24,8
Ni bien ni mal	33,7
Positivo	39,7
NS-NC	1,8

Reducir la pobreza

Negativo	35,4
Ni bien ni mal	31,9
Positivo	31,5
NS-NC	1,2

Reducir la inseguridad ciudadana

Negativo	43,9
Ni bien ni mal	36,1
Positivo	19,9
NS-NC	0,0

Congelamiento de las tarifas de los servicios públicos

Negativo	4,2
Ni bien ni mal	20,5
Positivo	71,2
NS-NC	4,1

¿A qué candidato de los que se postularon en 2003 votaría si esas elecciones fuesen hoy?

	Abril 04	Abril 05
Menem	5,6	3,3
Kirchner	52,1	61,7
López Murphy	7,5	6,5
Carrió	23,5	8,3
Rodríguez Saá	1,4	0,7
Zamora	0,6	0,0
Moreau	0,0	0,9
Otro	2,0	1,0
No contesta	7,3	17,7

Fuente: OPSM/ Zuleta Puceiro

◆ Evaluación del país

En abril de 2004, el 52,7 por ciento consideraba que la situación del país estaba mejor que en el pasado. Un año después, en abril de 2005, ese porcentaje descendió levemente al 48,6 por ciento. En ese mismo período, la percepción de las aptitudes de Kirchner para conducir el país, crecieron de un 51,3 por ciento a un 64,9.

Cuando se les pregunta a los encuestados si están de acuerdo con los dichos de Kirchner acerca de que en las próximas elecciones legislativas de octubre se plebiscitará su gestión, una mayoría, del 45,3 por ciento, está de acuerdo. Dato al margen, un 60 por ciento afirma que votaría por los candidatos que ellos mismos elijan. Cifra que contrasta con el 35,5 que votaría por los candidatos de Kirchner. "La gente votará por los mejores candidatos", concluye Zuleta Puceiro.

El 22 por ciento de votos con el que Kirchner llegó a la Casa de Gobierno aparece muy lejano. En abril del 2004, un 52,1 se inclinó por responder que si las elecciones fueran ese día votaría por Kirchner. Un año después, en abril de 2005, los posibles votantes del patagónico ascendieron al 61,7 por ciento.

◆ Evaluación de la gestión de gobierno

Al opinar sobre las políticas para bajar el desempleo, en abril de 2004 un 50,3 por ciento las consideraba positivas y un 18,5 negativas. En abril de este año, la calificación positiva descendió al 39,7, mientras que la negativa ascendió al 24,8. En 2004, un 23,6 consideraba positiva la política para reducir la pobreza, guarismo que ascendió al 31,5 por ciento en 2005. Las políticas para reducir la inseguridad eran consideradas positivas en 2004 por un 31 por ciento de los consultados. En 2005, tan solo el 19,9 las calificó como positivas.

Conocidos de siempre

De todos los miembros del gobierno nacional, excepto Kirchner, claro está, es el vicepresidente Daniel Scioli el que tiene el puntaje más alto de conocimiento. En el trabajo de Zuleta Puceiro dicen conocerlo un 98,9 por ciento de los consultados. Cifra que está por sobre el conocimiento del ministro de Economía, Roberto Lavagna, al que le dan el 96,5 por ciento de respuestas positivas. Cercano a esa cifra está el grado de conocimiento que tiene la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, de quien un 95,7 por ciento señala conocerla. En la mitad de la tabla se encuentra el ministro de Educación, Daniel Filmus, quien cosecha mayor desconocimiento que conocimiento. Un 51,3 por ciento dice no conocerlo, mientras que lo reconoce un 48,6. El puntaje más alto en desconocimiento lo tiene el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, de quien un 66,7 por ciento dice no conocerlo.

El desempeño de los ministros fue consultado en base al universo que dijo conocer al funcionario. Así es que la gestión del canciller Rafael Bielsa fue consideraba buena por el 67,1 por ciento y la de Lavagna es respaldada por el 46,5 por ciento. Dato llamativo fue que un 47,4 por ciento consideró que tendría que haber algunos cambios en el gabinete.

Mariana Carlota Belli

26 de mayo de 1978 - 26 de mayo de 2005



Hoy se cumplen 27 años de tu secuestro y desaparición por las FF.AA. Argentinas. La más sanguinaria y feroz maquinaria de muerte puesta en funcionamiento por los militares y sus cómplices no ha podido enterrar tu memoria y acabar con los ideales que compartiste con Pablo y los 30.000 compañeros desaparecidos. Porque no olvidamos, porque sufrimos tu ausencia, porque te queremos, no dejaremos de decirte que te seguimos esperando.

Mamá, Papá, tus hermanas Gabriela y Alejandra, tus sobrinos Amanda, Ernesto, Martín, Matías, Mariana, Lucas, Natalia, Pablito y los que te conocieron, los que supieron de vos, todos.

Desde hace 18 años,
nadie le pone la tapa
a la política nacional
como ustedes.



Felicitaciones.

Saludamos a Página/12 en su 18º aniversario.

 PRESIDENCIA DE LA NACION

La apuesta a que Yacyretá nos salve del apagón costará U$S 653 millones

Ese es el costo en el que estimó la Entidad Binacional las obras para elevar la cota del vertedero a su nivel de máxima generación. Pese al apuro argentino, el Banco Mundial demora las autorizaciones.

Por Cledis Candelaresi

Todo vale para conjurar la crisis energética, aunque represente un esfuerzo adicional millonario sobre el erario público. El empeño oficial por subir a fin de año aunque sea dos metros la cota de Yacyretá y aumentar así la cantidad de energía eléctrica disponible en el sistema es una prueba de este criterio. La apuesta costará al Estado casi 200 millones de dólares solamente este año y será eficaz sólo en la medida en que el Banco Mundial juzgue que se relocalizaron a todos los pobladores de zonas aledañas al espejo del agua que pueden verse afectados por su aumento. Por ahora, esta exigencia se da de bruces con el apuro argentino.

Hoy el embalse tiene 76 metros de altura pero, a pesar de los casi 11 mil millones que demandó la central binacional, aún no está terminada. Yacyretá funciona al 60 por ciento de su capacidad y sólo cuando la cota llegue a los 83 metros estará generando a pleno y pasará de aportar el 16 por ciento de la energía eléctrica que se produce en el país a casi el 30.

Entonces será un buen paliativo a la falta de gas, al margen de que la ecuación económica difícilmente cierre apropiadamente algún día. Si se computan los millonarios recursos insumidos por la obra civil y mecánica, el costo de producir la energía difícilmente resulte atinado. Pero tampoco lo sería dejar la presa inconclusa, desaprovechando su capacidad adicional de aportar electricidad a un sistema ávido.

Según el Comité Ejecutivo de la Entidad Binacional Yacyretá, aquel cometido demanda 653 millones de dólares adicionales en obras que permitan atenuar el impacto ambiental de ampliar el espejo de agua, empezando por la reubicación de todos los pobladores que se verían afectados. Desde la gestión de Carlos Menem, se abrazó la idea de privatizar parcialmente la usina para conseguir por esta vía los recursos faltantes. Un plan que también esbozaron y descartaron las gestiones sucesivas.

Pocos meses atrás, el magnate mexicano Carlos Slim se mostró seriamente interesado en el proyecto y, a pedido del Ministerio de Planificación, los técnicos de la EBY tuvieron que alistar un detalle del plan de obras faltante con una estimación de costos incluidos. Pero, finalmente, en febrero pasado, Julio De Vido y el ministro de Obras Públicas de Paraguay, José Alderete, anunciaron que el dinero surgirá de un fideicomiso a administrar por el BID y el Banco Mundial –préstamos que repaga el Estado argentino–, a través de un programa que culminaría en el 2008. Entonces, se habló de 580 millones de dólares, cifra que la actual conducción de la EBY ya ubica en 653 millones.



La historia de nunca acabar. La inversión en Yacyretá está a punto de sumar otros 600 millones.
Ahora el problema es la relocalización de pobladores de las zonas que resultarían inundadas.

Ese programa de cuatro años ya comenzó a ejecutarse y, según aseguró a **Página/12** uno de los directores de la Entidad, ya se habría avanzado lo suficiente como para que hacia fin de este año se pueda subir algo más la cota y generar así un adicional de energía eléctrica equivalente a 2 millones de dólares por mes. Pero para ello es necesario que el Banco Mundial, cofinanciador de las obras para atenuar el impacto ambiental, considere formalmente concluida la etapa.

Según descuentan en la EBY, este aval no llegará hasta que esté liberado en la forma prevista el último metro cuadrado de los que correspondan a esta primera etapa. Por ello, el empeño de los negociadores argentinos está puesto en convencer al organismo de que flexibilice sus parámetros para juzgar ese fin de obra y permita aumentar el nivel del agua en la represa.

Esta negociación se erige en una cuestión clave ante la necesidad de evitar un colapso energético, básicamente por la insuficiente provisión del gas que utilizan las generadoras térmicas y que bien podría ser compensado por un mayor aporte de las usinas hidráulicas. Sin embargo, resultan casi nimias frente a los expedientes por presuntas irregularidades que se siguen acumulando en la Justicia nacional o internacional.

POBREZA

En las que quizá puedan ser sus últimas declaraciones como presidente del Banco Mundial, cargo que deja el próximo martes 31, James Wolfensohn alertó que “no habrá una paz duradera en el mundo mientras todos los dirigentes no se comprometan con la erradicación de la pobreza”. La crítica del mandamás del Banco, claro está, no estuvo dirigida a las políticas que generan pobreza y desigualdad, sino a los escasos recursos que las naciones ricas destinan al desarrollo. Refiriéndose al rol de los organismos internacionales en la materia, Wolfensohn señaló que “todos estamos en la mira, porque en primer lugar la gente no nos entiende, y segundo porque están frustrados ante la falta de liderazgo global”. Es de esperar que su sucesor, Paul Wolfowitz, tenga mejor suerte.

El crudo, para arriba

El precio del petróleo del tipo WTI volvió a perforar la barrera de los 50 dólares ayer, tras varias semanas de calma. El inesperado descenso de las reservas de crudo registrado en Estados Unidos elevó la cotización de 49,80 dólares el barril del cierre anterior, a 51,05 dólares, un incremento del 2,6 por ciento en una sola jornada. Según los nuevos datos publicados por el Departamento de Energía en Washington, las reservas de crudo WTI descendieron a 1,6 millón de barriles la semana pasada, cuando las previsiones indicaban una suba.

Samba, deuda y desempleo

El gobierno brasileño anunció ayer la captación de 500 millones de dólares a través de la emisión adicional de bonos Global 2034. La primera emisión de este título tuvo lugar en enero de 2004, por un monto de 1500 millones de dólares. Con esta nueva emisión, en los primeros cinco meses del año el gobierno de Brasil acumuló nueva deuda por 5500 millones, ya muy cerca de los 6100 millones de dólares programados para todo el año. Simultáneamente, se dio a conocer la tasa de desempleo del mes de abril, que arrojó un resultado similar al del mes anterior: 10,8 por ciento. La relativa estabilidad en el nivel de desempleo respecto de meses anteriores también se verifica en el principal conglomerado urbano, San Pablo, en el que la desocupación asciende al 11,4 por ciento.

DISPARES MEDICIONES DE VARIACIONES DE LA CANASTA

Alza de precios según la marca

Las asociaciones de usuarios y consumidores y la propia Subsecretaría de Defensa del Consumidor no se ponen de acuerdo sobre la evolución de los precios de mayo. No parece estar muy claro si los precios de la canasta alimentaria y de los principales productos de consumo masivo subieron o bajaron. En una primera aproximación, las diferencias son el resultado esperable de múltiples mediciones, en distintos períodos y con distintos criterios de relevamiento. En cualquier caso, la referencia a una canasta de bienes distinta a la del Indec, lanzada por el Gobierno para matizar las malas noticias que provenían del organismo estadístico, parece haber agregado un toque de confusión.

Mientras en el Ministerio de Economía crece la preocupación por el comportamiento de los precios de los productos de primera necesidad, dato que se suma a otros indicadores poco alentadores –como la leve caída de las ventas minoristas, de la actividad de la construcción y la débil reacción de la inversión–, las mediciones que mes a mes aportan las asociaciones de consumidores distan de sumar claridad.

Así, mientras el martes Adelco destacó que la suba de la canasta de alimentos de marcas líderes fue del 4,42 por ciento contra un 2,7 que lo hicieron los de marcas más baratas, Consumidores Libres, la entidad que dirige el diputado socialista Héctor Polino, indicó ayer que los “productos de la canasta familiar” bajaron el 0,65 por ciento. En el primero de los casos, la medición fue realizada entre el 4 y el 24 de mayo, en el segundo, durante la primera quincena del mes. La primera conclusión es que debe haberse producido una estampida entre el 16 y el 24, pero la realidad también indica que se trata de canastas diferentes. Para agregar confusión, la subsecretaría respectiva también midió una baja del 2,2 por ciento en la primera quincena, pero de los productos más baratos.

Antes de que se conozca el número que dará el Indec, el único de carácter oficial, de la apertura de las encuestas parece surgir un desdoblamiento en los valores de los distintos productos según las categorías de consumo. Las bajas se observan fundamentalmente en los productos más baratos, mientras que a medida que se sube en calidad se registran alzas mayores. De esta manera, se estaría consolidando el retroceso de la tendencia que durante la crisis afectó la demanda de los productos de primera calidad en favor de las segundas marcas. Hoy la demanda consolida las subas de precios de los productos de primera calidad.

Según el relevamiento de Consumidores Libres, las segundas y terceras marcas son, de acuerdo al producto, entre un 20 y un 30 por ciento más económicas que las líderes. El relevamiento de Adelco había mostrado otro fenómeno, el de la disparidad de precios en los distintos barrios e incluso entre los comercios de una misma zona. En Belgrano y Palermo, por ejemplo, el mismo producto puede encontrarse a precios que varían hasta el 47 por ciento. Pero al margen de las variaciones citadas y las típicamente estacionales, como las de algunas frutas y verduras, llaman la atención las dispares medidas por las distintas asociaciones. Mientras para Adelco el pollo subió el 18,9 por ciento y el aceite mezcla el 18,2, para Consumidores Libres bajaron el 1,7 y el 1,5 por ciento, respectivamente.

PESE A LA CONCILIACION OBLIGATORIA

Paran los bancarios

La Asociación Bancaria retomará hoy el plan de lucha que inició la semana pasada con un paro de actividades que, en principio, se repetirá mañana, por lo cual no habría bancos hasta el lunes. La medida de fuerza fue ratificada a pesar de que el Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria. En esa cartera dijeron que no aplicarán ninguna sanción al sindicato ni a quienes adhieran a la huelga, porque suponen que el conflicto se resolverá hoy mismo. Funcionarios, sindicalistas y empresarios se reunirán esta tarde, desde las 17, para buscar un acuerdo. Desde el gremio que conduce Juan José Zanola aseguran que las negociaciones no están tan encaminadas como indica el Gobierno y prometen que el paro tendrá un “alto acatamiento”.

El gremio confirmó la medida, que Trabajo intentará revertir hoy. Harán pagos a jubilados.

El único entendimiento que hubo hasta el momento fue que jubilados, pensionados y beneficiarios de planes sociales cobrarán normalmente. Los bancos que los atienden permanecerán abiertos para tal fin, aunque no realizarían ninguna otra actividad. La medida de fuerza será de cinco horas por turno. En cuanto al funcionamiento de los cajeros automáticos, las distintas cámaras empresarias señalaron que “el público no tendrá problemas para operar como lo hace todos los días”.“Los cajeros que están dentro de los bancos son recargados por el tesorero de la sucursal, que como tiene un cargo jerárquico casi nunca adhiere a los paros”, mencionaron desde un banco privado. “Los cajeros llamados ‘neutros’, que están en estaciones de servicio o supermercados, son abastecidos por las empresas de caudales, que tienen tesoro propio. Como los camiones no pertenecen a La Bancaria, no habrá problemas”, agregaron.

El gremio pide un aumento de 200 pesos para el escalón inferior del convenio y proporcional para las categorías superiores. Eso determina subas de hasta 600 pesos en las escalas más altas. Abappra, que agrupa a los bancos públicos y cooperativos, ofreció 13 pesos por cada año de antigüedad, mientras que Adeba (privados nacionales) y ABA (privados extranjeros) propusieron aumentos de 120 pesos uniformes para quienes cobran hasta 2500 mensuales, y de 150 hasta 3500.

Las conducciones gremiales opositoras a Zanola, especialmente en la banca pública, acusan al histórico dirigente de promover el paro sólo para dirimir un conflicto interno. En septiembre habrá elecciones para renovar autoridades y, tras doce años sin oposición, esta vez se presentará una segunda lista, compuesta por comisiones internas enfrentadas a Zanola. Sus dirigentes afirman que La Bancaria quedó descolocada frente a los convenios que estas representaciones ya lograron cerrar en el Nación y el Banco Central, con subas de hasta 300 pesos que rigen desde abril. También dicen que el sindicato muestra los dientes en la banca pública, que es donde están ellos, y no consigue hacerse fuerte en los bancos privados.

El Gobierno también afirma que La Bancaria tiene problemas para hacer cumplir los paros en los bancos privados. “A diferencia de los conflictos en subtes y en el Hospital Garrahan, con comisiones internas fuertes que contaban con importantes niveles de adhesión, el gremio de Zanola logra más impacto mediático que real”, comentó un funcionario de larga trayectoria gremial.

La Bancaria rechaza categóricamente esa versión. Ayer, por otra parte, mostró su malestar con el Gobierno porque un informante oficial había mencionado que el paro se suspendía hasta las negociaciones de esta tarde. El sindicato lo negó y ratificó la medida de fuerza prometiendo “un alto acatamiento”.

AFP



Los bancarios pararán cinco horas por turno, hoy y mañana.
Las entidades aseguran que funcionarán los cajeros automáticos.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, abogó ayer por un rápido entendimiento entre kirchneristas y duhaldistas para definir la interna del PJ bonaerense. Las huestes de Felipe Solá se reúnen hoy.

Arnaldo Pampillon



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, habló de la interna.
Dijo que espera que Cristina de Kirchner defina su candidatura.

Música kirchnerista para oídos duhaldistas

Alberto Fernández dijo lo que muchos duhaldistas querían escuchar hace tiempo. El jefe de Gabinete abogó por un rápido entendimiento entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde por las candidaturas en la provincia de Buenos Aires, porque los tiempos electorales apremian. Aunque el jefe de ministros dejó un sabor agridulce a los duhaldistas de paladar negro cuando insistió en que Cristina Fernández de Kirchner es una "candidata muy genuina, como ningún otro", porque "nadie mejor que ella puede interpretar y expresar el proyecto político que encabeza el Presidente".

"Hace un tiempo que no hablo con Eduardo Duhalde, pero vamos a entrar en una etapa de ordenamiento definitivo, porque los tiempos electorales nos lo exigen", dijo el jefe de Gabinete en declaraciones radiales. "Siempre tengo confianza en que se entienda que estamos viviendo un tiempo distinto –continuó Fernández– y que necesitamos llevar adelante un proyecto político de cambio en el país, que es al fin y al cabo lo que siempre planteó Duhalde cuando decía que quería ser la bisagra entre la política que moría y una política que estaba naciendo. Así que, por esa política que está naciendo, Dios quiera que pueda ordenarse todo esto."

El jefe de Gabinete también dejó en claro que, para el Gobierno, la primera dama es la mejor candidata para la provincia. "En el caso de Cristina, no tengo ninguna duda de que sería una candidata importante, no solamente por lo que representa en términos nacionales, sino porque nadie mejor que ella puede interpretar y expresar lo que es este proyecto político que encabeza Kirchner", afirmó el ministro y agregó que Cristina es "una candidata muy genuina de este espacio, genuina como ningún otro".

Aunque Fernández no confirmó oficialmente la candidatura de Cristina de Kirchner y deslizó que aún quedan cuestiones personales por resolver. "Si fuera por el Presidente, por todos nosotros, Cristina ya sería candidata, pero también hace falta que ella quiera y eso –indicó el Jefe de ministros– no es un tema menor."

Las principales espadas duhaldistas auguraban que la interna peronista bonaerense se solucionaría cuando finalmente Kirchner y Duhalde se sentaran a conversar sobre las candidaturas, apartando de cualquier negociación al gobernador Felipe Solá. Sin embargo, varios de ellos –consultados por **Página/12**– tomaron con mesura las palabras de Alberto Fernández, prefirieron no opinar y esperar que el convite se concrete. Tampoco "discutir ahora si Cristina sí o Cristina no, ya habrá tiempo para eso", dijeron a este diario.

Para los felipistas, en cambio, la opinión de Alberto Fernández "no implica" que ellos van a ser dejados de lado en un posible acuerdo electoral. Uno de los hombres que trabaja en el armado electoral del gobernador confió a **Página/12** que "Kirchner no está muy contento por la decisión del duhaldismo de apoyar el planteo del ARI de iniciar un juicio político a Solá. El Presidente había dejado en claro que no se comprometiera la gobernabilidad, y el duhaldismo no lo respetó".

Seguramente las palabras del jefe de Gabinete tendrán repercusión en los congresos que los dos sectores en pugna organizan esta semana. Los felipistas se reunirán hoy en el club Atenas de La Plata, mientras el duhaldismo lo hará el fin de semana en Lanús. No pocos piensan que ya deben producirse definiciones. Para ambos, igual que para Alberto Fernández, los tiempos electorales comienzan a apremiar.

IBARRA, SOLA, PITROLA Y CASTELLS SE SUMARON AL DEBATE

Funcionarios vs. piqueteros

Funcionarios y organizaciones de desocupados volvieron a polemizar sobre los cortes de calle. El gobernador bonaerense, Felipe Solá, y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, criticaron las protestas que interrumpen el tránsito. "Acá se ha tomado la costumbre de, en lugar de reclamar a un gobierno o a una empresa, tomar como rehenes a los ciudadanos y así generar notoriedad", consideró Ibarra. Los dirigentes piqueteros dijeron que hay cortes "porque existen demandas que no reciben una solución".

La polémica se apoyó en las declaraciones que el martes hizo el presidente Néstor Kirchner al ser entrevistado por Radio 10. En el reportaje, Kirchner aseguró que las movilizaciones piqueteras han "disminuido muchísimo" y que "el fenómeno es de mucha menos intensidad" que cuando llegó al Gobierno. Consideró también que "una verdadera libertad de expresión, de ideas, debe desistir definitivamente de cortar calles, porque eso es quitarles el derecho a otros que también sufren. Uno puede hacer una gran movilización sin tener que extorsionar la voluntad del otro".

Las declaraciones fueron reproducidas en la tapa de dos diarios nacionales, traducidas como una señal de endurecimiento en medio de los reclamos estudiantiles y docentes, que en los últimos días provocaron cortes y tomas de colegios. Sin embargo, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseveró que "objetivamente, lo que dijo el Presidente respecto de los piqueteros es algo que viene diciendo" desde siempre.

Consultado sobre el tema, Felipe Solá sostuvo que "algunas organizaciones están mostrando que no pueden hacer otra cosa que estar en la calle y protestar".

Néstor Pitrola, del Polo Obrero, cuestionó las declaraciones de Kirchner. "El no puede desconocer que la desocupación aumentó el primer trimestre del año, que 150 pesos es una cifra indigna y que es el único paliativo que tiene este enorme sector de la población", consideró. "En un país con demandas pendientes, prepárense para la movilización social. No hay otra manera de protestar."

Raúl Castells, por su parte, se quejó de que el Presidente no mide todas las acciones con la misma vara. "Si alguien corta una calle, es censurable. Pero si es gente de él (por Kirchner) y toman estaciones de servicios, está bien", señaló, en referencia al boicot a la Shell realizado por las agrupaciones piqueteras kirchneristas.

DICEN QUE NO HAY CUERPO DE EMERGENCIAS EN EL SUBTE

Rezar para que no pase nada

El cuerpo de delegados de Metrovías asegura que los expertos en emergencias ahora son vigiladores. La empresa niega el problema.

Por Pedro Lipcovich

Está desmantelado el Cuerpo de Intervención Rápida (CIR) de Metrovías, destinado al rescate y evacuación en emergencias en los subterráneos porteños, según denunció el cuerpo de delegados de los trabajadores de esa empresa. Los quince "profesionales capacitados, seleccionados por sus antecedentes en Bomberos y Cruz Roja" (según la página web de Metrovías) fueron intimados a cumplir funciones de "vigiladores en general". La situación se originó cuando los integrantes del CIR reclamaron ser incluidos formalmente en el personal de Metrovías como brigadistas de rescate. La respuesta fue suspenderlos por entre 5 y 29 días y, después, la intimación. Según Metrovías, en cambio, "el CIR está operando normalmente"; en cuanto a la situación de los 15 profesionales, "deben resolverla con la empresa que los emplea, ya que el servicio de seguridad está tercerizado". Pero los trabajadores afirman que se trata de una empresa fantasma creada por Metrovías. *Página/12* constató que "Metrovías S.A." firmó los telegramas de intimación. Los quince "especialistas" en emergencias, ahora trasmutados en "vigiladores", están preparados para intervenir en catástrofes; cotidianamente auxiliaban a embarazadas o enfermos cuando los trenes quedaban varados en los túneles.

"El Cuerpo de Intervención Rápida opera en situaciones de urgencia o emergencia, en accidentes o cualquier incidente que ponga en riesgo la seguridad de las personas en el subterráneo y el Ferrocarril Urquiza –podía leerse, por lo menos hasta anoche, en *www.metrovias.com.ar*–. Esta unidad especial está integrada por profesionales capacitados provistos de elementos para salvatajes, primeros auxilios, tratamiento de asfixias, socorrismo, extinción de focos ígneos, cortes de energía y evacuaciones en general. Están preparados para brindar primeros auxilios hasta la llegada del SAME. El grupo de especialistas que lo integran fueron seleccionados de acuerdo con sus antecedentes en cuerpos de Bomberos o brigadas de la Cruz Roja."

Como "brigadista" figuraba cada uno de ellos hasta hace tres años en el recibo de sueldo suscripto por Metrovías. Entonces fueron transferidos a la "Compañía Metropolitana de Seguridad", cuyo recibo (firmado por la misma persona que firmaba en Metrovías) dice en cambio "Vigilador en general". Según un miembro del cuerpo de delegados de Metrovías, "la creación de empresas como ésta es un recurso para mostrar pérdidas en los balances y así obtener, como lo vienen haciendo, mayores subsidios del Estado".

Hace dos semanas, los quince especialistas protestaron por "fraude laboral" respecto de su encuadramiento como vigiladores. La empresa los suspendió y, después, los intimó a cumplir efectivamente funciones de vigilancia. "Esto nos deja en la calle porque no somos vigiladores: entre nosotros hay estudiantes de medicina, enfermeros, bomberos voluntarios; nuestro trabajo más común era, cuando los trenes se descomponen en medio del túnel, socorrer a embarazadas, claustrofóbicos o personas descompuestas", dijo uno de ellos a **Página/12**.

Lucila Maldonado, vocera de Metrovías S. A., aseguró que "el CIR continúa: la empresa no lo ha disuelto". Aseguró también que "el servicio de seguridad en subterráneos, del cual forma parte el CIR, está tercerizado" y que "los trabajadores, si tienen algún inconveniente, deben resolverlo con la empresa que los emplea", cuyo número telefónico no estuvo en condiciones de suministrar.

En la página web de Metrovías se narra un simulacro de accidente al cual "asistieron autoridades de la Ciudad de Buenos Aires y legisladores". Allí el CIR es nombrado como "una de las áreas especiales de Metrovías", no se alude a ninguna otra empresa y se destaca que "el CIR opera las 18 horas de servicio durante los 365 días del año".

DyN



El Cuerpo de Intervención Rápida actuaba ante las emergencias.
Los quince expertos fueron seleccionados por sus antecedentes.

CHABAN

La libertad efectiva del empresario Omar Chabán podría resolverse en las próximas horas pues la sala de la Cámara del Crimen que le concedió la excarcelación ya habría resuelto rechazar una apelación contra esa medida que interpuso el fiscal Joaquín Gasset. El rechazo a la apelación implica que, para la Cámara, el fallo que concedió la liberación bajo "caución personal" no es apelable, por lo que al fiscal Gasset sólo le quedaría la posibilidad de recurrir en "queja" ante la Cámara de Casación Penal. Pero el rechazo de la Cámara sería "la señal" que está esperando el abogado de Chabán, Pedro D'Attoli, para hacer efectiva la fianza y sacar al administrador de Cromañón de la cárcel. El trámite de la excarcelación de Chabán será inmediato a partir de que el abogado D'Attoli presente documentos que avalen la fianza.

POLILADRONES

Un funcionario de la Justicia Federal de La Plata fue interceptado en su auto por cuatro hombres vestidos de policías en City Bell, quienes lo llevaron por la fuerza a su casa y le robaron joyas y electrodomésticos. Se trata de Juan Nogueira, secretario del juez federal de La Plata Alberto Durán. La policía verdadera recibió el alerta de los vecinos y rastrilló la zona hasta dar con el auto de los falsos efectivos. Lograron detener a uno, mientras los otros tres escaparon. La mayor parte del botín fue recuperada, según fuentes policiales.

Un extraño en la casa

Leonardo Parajón es un hombre de 73 años inválido. El jueves pasado, los vecinos notaron que en su casa de Temperley había un extraño, que dijo haberle comprado la vivienda al anciano. No pudo explicar por qué la puerta estaba violentada y desde entonces nadie sabe nada de Parajón. Morgues, geriátricos y hospitales fueron el terreno estéril de la búsqueda, mientras su hijo explicó que "hace 30 años" no lo veía. Los investigadores creen que el anciano fue desalojado por la fuerza y hasta pudo haber sido asesinado para quedarse con su casa.

La adivina del robo

La propuesta fue irresistible para la mujer de nacionalidad brasileña. Una adivina le propuso leerle el futuro en las cartas. Ella la invitó a su piso de Belgrano el martes a la noche. Apenas se descuidó, la "cartomántica" hizo entrar a un cómplice y juntos redujeron a la mujer, a quien golpearon con un arma en la cabeza, y a su mucama para robarles. Pero una tercera persona que estaba de visita en el departamento se escabulló por la puerta de servicio para avisar a la policía. Los cómplices fueron detenidos.

Avance judicial sobre los archivos fotográficos de las comisarías

Un juez de Corrientes hizo lugar a un recurso de hábeas data y ordenó que se elimine del "álbum" policial la foto de una persona sin antecedentes. Cuestionan su constitucionalidad.

A.T. es un vendedor ambulante de la provincia de Corrientes que, en agosto de 2004, fue detenido por defender a su hermano de 14 años del acoso de dos policías de civil que no se habían dado a conocer como tales. En la comisaría le tomaron los datos, sacaron fotografías y liberaron. Su cara quedó incluida en "el álbum", un registro en el que la fuerza de seguridad correntina compendia las imágenes de personas con antecedentes penales e inclusive de aquellas que "cayeron" por mera averiguación de antecedentes y que gozan del derecho constitucional de presunción de inocencia. En verdad, una práctica que se repite en todas las comisarías del país. A partir de ese día, A.T. fue detenido unas diez veces más. El vendedor presentó un recurso de hábeas data en el que argumentó que el álbum es inconstitucional. Ahora, la Justicia hizo lugar al pedido y ordenó que se extrajera la fotografía de A.T. de ese archivo. El caso sentó el antecedente local que puede devenir en la nulidad de ese "ilegal" registro de imágenes. En la provincia de Buenos Aires, tres organizaciones sociales –junto con la Defensoría de Casación– presentaron días atrás un hábeas data colectivo por los álbumes que pululan en las dependencias locales.

Gentileza diario El Litoral



Cada vez que ingresa una persona a una comisaría correntina, la policía le hace un "fichaje".
La práctica es una metodología que se repite en casi todas las dependencias del país.

La existencia del álbum está contemplada en la Ley Orgánica de la Policía y el artículo 189 del Código Procesal Penal provincial. Al pedírsele un informe sobre el caso A.T. (que pidió reserva de identidad), la Jefatura Policial admitió que "por expresas directivas de superioridad, (a) toda persona que ingrese, ya sea por averiguación de sus antecedentes o algún hecho delictuoso, se procede a efectuar secuencias fotográficas e incorporar a los álbumes existentes". La decisión de la Cámara Criminal 1 provincial fue clara: "La confección del álbum fotográfico con personas que aún gozan del estado jurídico de inocencia por el solo hecho de haber ingresado por averiguación de antecedentes constituye un acto lesivo de la igualdad ante la ley y, por lo tanto, es discriminatorio". Según los jueces, la práctica afecta los derechos constitucionales de presunción de inocencia e igualdad ante la ley.

Los abogados Lara y Facundo Leguizamón habían notificado del caso al Ministerio de Gobierno y Justicia y la Secretaría de Seguridad correntinos, pero no hubo respuestas. Por este motivo resolvieron el hábeas data, un recurso que toda persona puede interponer ante la Justicia para conocer los datos referidos a ella que consten en registros públicos o privados. La presentación fue patrocinada por la Asociación por los Derechos Civiles (ADC). El coordinador del área Jurídica y de Litigio de la ONG, Hernán Gullco, explicó a **Página/12** que "las únicas razones para que una persona sea incluida en el álbum es que tenga antecedentes penales o una orden de captura", por lo cual el sistema actual "afecta" tanto la presunción de inocencia "como la reputación personal y el honor, porque figurar en un registro como ése es un acto estigmatizante".

Una de la objeciones fue "la falta de parámetros y pautas precisas para incluir la foto de una persona en el álbum; la inclusión queda a discrecionalidad de la policía –explicó Leguizamón a este diario–. Y el establecimiento de esos parámetros no debería quedar en manos de la policía, sino que tendría que tomar cartas en el asunto el Poder Ejecutivo o el Legislativo".

La justificación policial originó dudas desde el origen. El joven, de 26 años, estuvo preso durante nueve días pero, según explican sus abogados, cuando una jueza conoció el caso increpó al comisario. Formalmente, estuvo detenido una vez, pero a ésa le siguieron "por lo menos diez veces más, todas por averiguación de antecedentes" y sin que se diera aviso a la autoridad judicial. Una vez lo tuvieron 14 horas sin llamar a su abogado. Su casa fue allanada cuatro veces "sin orden judicial" por presuntos asaltos que él habría cometido. "Pero nunca encontraron nada; estoy podrido de que me tomen de gil", se sinceró ante este diario.

El álbum es utilizado para que toda persona víctima de un delito pueda identificar a su presunto victimario. En él constan la foto y los datos del "sospechoso", que tiene un número que lo identifica como tal. Pese a la decisión de la Cámara, la defensa de A.T. no pudo acceder al álbum ni a la ficha que le correspondía a su cliente y que la Justicia ordenó quitar.

No obstante, para Gullco, es posible que "el fallo tenga un efecto saludable en el accionar de la policía, que vio que la Justicia consideró que el álbum plantea problemas constitucionales". Ante este nuevo contexto, ADC estudia la posibilidad de plantear un recurso colectivo que deje tambaleante ese método "estigmatizante". Por ahora, "lo bueno de este caso es que va a haber eventuales presentaciones sobre la base del antecedente que sentamos", resaltó Leguizamón.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

AMNESTY CUESTIONO EL TRATO A PRESOS EN ARGENTINA

En las cárceles, ni derechos

Argentina ingresó nuevamente en el informe anual de Amnistía Internacional (AI). El informe advierte que aunque se ha avanzado en el procesamiento de los autores de violaciones de los derechos humanos, durante 2004 se detectaron casos de crueldad en el trato a los detenidos y hubo numerosas denuncias sobre torturas a manos de guardias penitenciarios. Los muertos en la cárcel de Mendoza y las denuncias de los detenidos en manifestaciones en Santa Cruz son parte de los puntos subrayados por el documento. Sobre el estado de los derechos humanos en el resto del mundo, el informe denuncia el aumento de ejecuciones extrajudiciales perpetradas por las fuerzas armadas colombianas.

En su capítulo sobre Argentina, el informe presentado ayer en Londres destaca que a pesar de "cierta recuperación tras la crisis económica, los índices de pobreza y desempleo siguieron siendo altos". Recuerda que el año pasado se repitieron protestas de piqueteros y, en algunos casos, actos de violencia. En ese contexto, señala que "más de treinta personas detenidas en manifestaciones en la provincia de Santa Cruz declararon que miembros de la policía y la Gendarmería los habían golpeado", según AI.

La comisión recibió informes de malos tratos de detenidos, incluidos los menores, en comisarías dependientes de la policía. Señala el caso de los presos de Mendoza, donde "murieron 17 reclusos en circunstancias dudosas y se recluyó a los presos en condiciones de hacinamiento, con instalaciones sanitarias deficientes y sometidos a castigos severos".

En el resto del mundo, el subrayado lo obtuvieron las ejecuciones extrajudiciales realizadas por las fuerzas armadas colombianas. El documento recuerda que durante 2004 tuvo lugar la desmovilización de más de 2500 combatientes de la coalición paramilitar Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), respaldada por el ejército. Ese proceso, sin embargo, siguió generando una gran preocupación por la impunidad.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

MOSCU Y OTRAS 24 CIUDADES CON EL MAYOR APAGON DE SU HISTORIA

Un día de perros en la capital rusa

La avería en una central de la empresa eléctrica dejó sin luz a toda Moscú y sus alrededores. Hubo embotellamientos, pánico en los subtes, accidentes y toda la actividad fue paralizada.

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

La capital rusa vivió ayer el apagón más grave de toda su historia. Caos en las calles, embotellamientos, accidentes automovilísticos, decenas de miles de personas atrapadas en los túneles del metro, barrios enteros sin luz ni agua, la Bolsa paralizada. Estas fueron algunas de las consecuencias de la avería eléctrica que se produjo por la mañana en la central de Cháguino. El apagón no sólo afectó a Moscú, sino también a las zonas adyacentes: 24 ciudades de los alrededores se vieron prácticamente paralizadas por la falta de energía eléctrica.

La situación más angustiosa la vivieron los pasajeros del metro, cuando de pronto los vagones se detuvieron en medio de los túneles. Muchos ciudadanos, que no han olvidado todavía el sangriento atentado en el metro de febrero del año pasado, pensaron en un primer momento que se podía tratar de un ataque terrorista. Al miedo se le unía la falta de ventilación y la temperatura sofocante que hacía. Decenas de miles de pasajeros tuvieron que ser evacuados de los laberintos subterráneos y muchos atendidos por los médicos. Otros que lo pasaron muy mal fueron las más de 1500 personas que se vieron atrapadas en los edificios moscovitas.

Los semáforos –al igual que los tranvías y los trolebuses– dejaron de funcionar, lo cual provocó caos y numerosos accidentes automovilísticos; los embotellamientos que se formaron al mediodía –a pesar de no ser hora pico– fueron monstruosos, sobre todo en el centro.

Numerosas instituciones se vieron afectadas por el apagón, entre ellas el Ministerio del Interior. Y la Bolsa de Moscú tuvo que suspender todas las operaciones durante casi tres horas.

Las zonas más afectadas por el apagón fueron las del sur, sudeste y sudoeste de Moscú. Allí, barrios enteros se quedaron sin luz ni agua.

Fuera de Moscú, el apagón afectó especialmente a la provincia de Tula, provocando incluso un accidente en una empresa química que pudo haber tenido consecuencias trágicas. A las 11.30, como resultado del corte eléctrico, en la fábrica Orgsintez, de la ciudad de Novomoskovsk, hubo una fuga de bióxido de nitrógeno. La nube tóxica –de unos 25 por 30 metros– tomó rumbo a Tula, por lo que la dirección urbana del Ministerio de Situaciones de Emergencia recomendó a la gente que permaneciera en el interior de las casas y edificios y que cerrara las ventanas hasta nueva orden. Afortunadamente, la nube que en un principio avanzaba a sólo dos o tres metros de altura, se elevó y comenzó a disiparse. A eso de las cuatro de la tarde el peligro había pasado, según informó el gobernador de Tula, Viacheslav Dudka.

El presidente ruso, Vladimir Putin, culpó por el apagón a la compañía federal de electricidad, que asumió la responsabilidad. Al final del día, la ciudad comenzaba a volver a la normalidad y se espera que para hoy las consecuencias sean liquidadas completamente.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Los semáforos de toda la ciudad quedaron fuera de servicio.
Hasta hubo un accidente químico que provocó una nube tóxica.

Compitiendo en chino

Jorge Larrosa



En el Centro Universitario de Idiomas de la Facultad de Agronomía se realizó el cuarto Concurso Internacional para Estudiantes de Lengua China, organizado por el Ministerio de Educación de la República Popular China y la Oficina Nacional de Idioma Chino como Lengua Extranjera. Con el slogan "El idioma como puente", seis institutos (tres de esta ciudad, uno de Rosario, uno de Córdoba y otro de Mar del Plata) presentaron a dos postulantes cada uno. Los concursantes tuvieron que hablar durante tres minutos sobre un tema a elección, después hubo que responder sobre cultura y geografía china y, finalmente, hacer algún acto de destreza, como el recitado de un poema, una demostración de artes marciales o de caligrafía. Los ganadores fueron la representante de la Universidad de Rosario y un joven de un instituto marplatense. Ahora competirán en Beijing contra los seleccionados de otros 45 países.

Del espíritu de Francia a una separación conyugal

Todo vale en la pelea entre los partidarios del "sí" y del "no" a la Constitución Europea en Francia, incluso las peleas de alcoba del ex ministro de Economía Nicolas Sarkozy.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Pocas veces en la historia francesa un debate político habrá dado lugar a tantas controversias y a tantos miedos como el que rodea la celebración del referéndum del próximo 29 de mayo por medio del cual Francia dirá "sí" o "no" al Tratado Constitucional europeo. Cuando faltan tres días para la consulta, el "no" avanza a pasos agigantados en las encuestas de opinión. La última le acredita un 54 por ciento de intenciones de voto negativo. El proyecto de afianzar una integración política de los 25 miembros de la Unión Europea depende en mucho del resultado francés y nadie imaginaba hace unos meses que el rechazo al Tratado Constitucional eurocomunitario iba a izarse en el país que, junto a Alemania, aparece como el pilar de la construcción europea. La decisión del presidente francés, Jacques Chirac, de someter su aprobación a las urnas creó un sismo político sin precedentes. Los partidarios del "sí" y del "no" están mezclados entre las diferentes corrientes políticas y, por consiguiente, estar a favor o en contra ya no equivale más a ser de izquierda o de derecha. El tema del referéndum es tan delicado que, incluso en un país como Francia, donde los problemas del corazón de los hombres políticos jamás son tomados en cuenta, las tribulaciones matrimoniales de Nicolas Sarkozy, ex ministro de Economía y Finanzas y líder de la derechista UMP (Unión por un Movimiento Popular), han ingresado en la campaña.

El referéndum ha puesto en juego temas nacionales cuyo alcance excede el significado europeo. Los partidarios del "sí" insisten en que si gana el "no", Francia será el oprobio de Europa, que perderá su influencia y que ello acarreará una ola de rechazos en el resto de los países que siguen el mismo camino. El campo del "no" acota que en caso de victoria del "sí", Francia será un paraíso neoliberal, que se perderán todas las conquistas sociales y que el país se verá además invadido por polacos y productos agrícolas provenientes de Europa del Este. Por otra parte, la batalla por la aprobación debilitó al socialismo francés, creando una suerte de golpe de Estado interno o incluso de "guerra civil", según la expresión veraz de varios de sus dirigentes. El ex primer ministro socialista Laurent Fabius se opuso a la línea del "sí" liderada por el oficialismo dirigente del primer secretario del PS, François Hollande. Fabius logró convencer a un segmento considerable de que la aprobación de la Constitución Europea tendría consecuencias desastrosas en el campo social. El PS está hoy partido en dos, con un 50 por ciento de sus militantes a favor del "sí" y otro 50 por ciento por el "no". La pérdida de credibilidad de Hollande y la responsabilidad que le incumbe a los socialistas en la probable victoria del "no" sacó de la "clandestinidad" al ex premier Lionel Jospin, oficialmente retirado de la vida política luego de la estrepitosa derrota que sufrió en el curso de la primera vuelta de las elecciones presidenciales de 2002.

La derecha también sufre en carne propia. Los electores manifiestan una clara intención de votar "no" para castigar al gobierno por su política social y económica. La cita europea converge así en las urnas con un mensaje de voto castigo que nada tiene que ver con el motivo por el cual los electores son consultados. Como si fuera poco, los problemas conyugales de uno de los pilares conservadores del "sí" se introdujeron en los últimos días de la campaña. Según rumores de la prensa, Nicolas Sarkozy se separó de su mujer Cecilia. Ambos formaban una suerte de pareja tanto más ideal cuanto que el dirigente francés había hecho de esa unión un instrumento político. Juntos encarnaban el amor ideal, el combate por las ideas, la familia y el pacto perfecto entre un hombre y una mujer, tanto en el seno de una relación amorosa como de cara a la opinión pública. Acérrimo defensor del "sí", personaje más popular de Francia, las tribulaciones conyugales de Sarkozy tienen su impacto en la campaña. Al haber hecho de su pareja la arquitectura de su carrera, de su imagen y la representación de sus ideas, Sarkozy ve empañada su imagen y aparece fragilizado a tal punto que anuló varias reuniones públicas.

Los defensores del "sí" sacan ahora sus últimas fuerzas para torcer la mayoría negativa que se perfila y apuestan todo a la conducta de los indecisos, quienes aún pesan 20 por ciento de la población. En sus manos está el destino del Tratado Constitucional. Francia vive al tenso compás de un horizonte incierto, cuyo presente ofrece un panorama por demás paradójico: consciente de que los electores harán de la consulta una suerte de "referéndum castigo para el gobierno", el socialismo francés saca toda su artillería para evitar que el "no" y su sanción política caiga sobre el gobierno de Jacques Chirac.



Nicolas y Cecilia Sarkozy encarnaban el amor ideal.
Su separación da municiones a los partidarios del "no".

HABLA SIMONE VEIL, DE CARA A LOS COMICIOS DEL DOMINGO

"El 'no' es difícil de combatir"

Por J. M. Marti Pont *
Desde París

Simone Veil (Niza, 1927) no se esperaba el Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional. Ayer acudía a un mitin para defender el sí al Tratado Constitucional europeo en el referéndum del próximo domingo. La que fuera presidenta del primer Parlamento Europeo elegido por sufragio universal, sobreviviente del campo de la muerte de Auschwitz, promotora de le ley sobre la despenalización del aborto en 1975, ha salido de su tranquilo retiro en el Consejo Constitucional francés para poner todo su prestigio y carisma al servicio del ideal europeo. Pero reconoce que la victoria del no es cada vez más probable, a tenor de los sondeos. "Es irracional y combatir lo irracional es muy difícil", lamenta.

–¿Piensa que todavía puede ganar el sí a la Constitución europea?

–El no es irracional y combatir lo irracional es muy difícil. Lo que sucede es bastante incomprensible, los extranjeros no lo entienden, pero muchos franceses tampoco. Pero hay mucha gente que aún no se ha decidido, que se decidirá en el último momento y que hay un clima en Francia que hace que mucha gente no se atreva a decir que votará sí. Hay muchos franceses que todavía están dispuestos a cambiar el sentido de su voto y que hay argumentos para el sí.

–Ahora se han cumplido tres décadas desde que usted impulsara la ley que despenalizó el aborto en Francia. Algunos partidarios del no a la Constitución aseguran que, de aprobarse, podría abrir la puerta a la prohibición del aborto e incluso a impedir el divorcio.

–Justamente, es una mentira, como muchas otras. Hay una jurisprudencia muy establecida del Tribunal Europeo de los Derechos del Hombre sobre esta cuestión, que la remite a la ley nacional de cada país. Lo mismo sucede con la cuestión de la laicidad.

–Usted fue la primera mujer que accedió a un ministerio en Francia. ¿Como ve la cuestión de la paridad entre los sexos?

–No tiene más que ver que pocas mujeres hay en puestos de responsabilidad en Francia. En este país vamos con mucho retraso, hemos sido la linterna roja de todos los países europeos durante mucho tiempo. Para empezar, las mujeres tuvieron el derecho al voto muy tarde, sólo después de la Segunda Guerra Mundial. Mi caso es curioso, porque yo sí que llegué a la política por ser una mujer. (El presidente Valery) Giscard d'Estaign quería una mujer en el gobierno y me lo pidió. Yo era entonces una magistrada y no estaba metida en política. Es necesaria una ley sobre la paridad para que las mujeres tengan acceso al poder.

–El mes pasado se celebró el 60° aniversario de la liberación de Auschwitz. Usted fue deportada allí gracias a la complicidad del gobierno de Vichy. ¿Que piensa de la decisión de Jacques Chirac de reconocer la responsabilidad del Estado francés en la deportación de los judíos, al contrario que François Mitterrand que nunca quiso hacerlo?

–No son de la misma generación. Chirac ha estado siempre profundamente afectado por la deportación de los judíos franceses y para él era una cuestión de honor que Francia lo reconociera. Mientras que tal vez para Mitterrand era lo contrario; no quería reconocer esta responsabilidad. Las posturas de los franceses son muy diferentes según la generación a la que pertenezcan. Chirac pertenece a la generación de después de la guerra.

–¿Cree que en Francia el antisemitismo sigue siendo un problema?

–Hay incidentes, hay problemas, es cierto, pero como en toda Europa, incluso en los países en los que no hay judíos porque fueron todos exterminados. Es un fenómeno recurrente, pero le diré que en Francia me afectan mucho más los ataques contra otras poblaciones, como los magrebíes o los africanos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL ESTALLIDO DE UN COCHE-BOMBA PROVOCO MAS DE 50 HERIDOS

Cuando ETA deja el diálogo herido

El ataque de la organización separatista vasca sucede tras la aprobación de una resolución en favor de un diálogo sin armas.

Por Jorge A. Rodríguez *
Desde Madrid

ETA hizo estallar ayer un coche-bomba en Madrid, el segundo en lo que va de año y el primero desde que el Congreso aprobó la resolución que autoriza al gobierno a hablar con la banda si ésta deja las armas. La explosión causó más de 50 heridos leves. Los expertos antiterroristas interpretan el atentado como una demostración de fuerza de ETA, de que, a pesar de los golpes policiales, conserva capacidad para atentar donde y cuando quiera. El jefe de Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, afirmó que "los terroristas saben que la única posibilidad de que su voz sea escuchada pasa por el abandono definitivo de la violencia".

La organización terrorista vasca no realiza ningún ataque fatal desde hace casi dos años, en lo que algunos analistas han interpretado como un cese al fuego informal. Zapatero continúa defendiendo la iniciativa para el diálogo: "Algo es seguro, no conocemos el plazo pero sí conocemos el final. La democracia prevalecerá y la paz se impondrá en el País Vasco y en España, pero para eso es esencial que estemos todos juntos como desea el gobierno", enfatizó durante la sesión de control al gobierno en el Congreso de los Diputados.

El vehículo, cargado con entre 18 y 20 kilos de cloratita, estalló a las 9.31, a los 46 minutos de que una comunicación anónima avisara a las oficinas del diario *Gara* en San Sebastián de que había una bomba dentro de una furgoneta Renault Express estacionada en la calle de Rufino González, a la altura del número 502 de la calle de Alcalá. Se precisó también su matrícula y se advirtió que la bomba iba a estallar a las 9.30. Los servicios de emergencia y los diferentes cuerpos policiales partieron inmediatamente para intentar desalojar y acordonar la zona. El coche estaba estacionado en la calle lateral del edificio Aragón. Los primeros agentes que llegaron a la zona pudieron mirar en el interior de la furgoneta y vieron que en la parte trasera había una mochila. Inmediatamente comenzaron a desalojar la zona, pero no pudieron sacar del edificio Aragón a todos los trabajadores, unos 300 a esa hora.

El estallido se produjo a las 9.31. "Yo estaba subiendo unas escaleras cuando de pronto el estallido reventó todos los cristales y me tiró al suelo. Ha sido increíble", comentó uno de los heridos con un impacto de cristal en la ceja izquierda y numerosos cortes en los brazos. "Estábamos en el bar, donde había nueve madres de niños del colegio Marqués de Suanzes, cuando llegaron corriendo unos policías que nos gritaban 'métanse dentro, venga, de prisa," relató Emilio Yuste, dueño del bar La Yedra, de la calle de enfrente. "Cuando iba a cerrar la puerta, se produjo la explosión, muy fuerte'", agregó. Apenas había dado tiempo a desalojar y acordonar, no hubo tiempo de cerrar la salida del metro.

Inicialmente resultaron heridas cuatro personas, entre ellas un vigilante de seguridad, de nacionalidad ecuatoriana, del edificio Aragón, que recibió el impacto de una esquirla en el cuero cabelludo y sufrió lesiones en el pecho. No obstante, los servicios de emergencia del Samur atendieron a 50 personas, la mayoría de ellas trabajadores de empresas cercanas con rotura o afectación de tímpanos o viandantes que tropezaron y se cayeron durante su huida de la zona. "Me di un susto tremendo. Yo soy teleoperadora de GSS y me duele muchísimo el oído izquierdo, en el que no llevaba el casco del teléfono", comentaba con suave acento sureño una empleada que no quiso dar su nombre. Las investigaciones han permitido determinar que el coche, irreconocible tras la fuerte explosión, había sido robado la noche anterior en la localidad madrileña de San Lorenzo de El Escorial. Testigos aseguraron que el coche fue estacionado, entre las 7 y las 7.30 de la mañana de ayer, por dos personas de aspecto joven, que se marcharon de la zona en otro vehículo. Los investigadores están convencidos de que el atentado es un mensaje de fuerza de ETA, cometido por un comando que llegó, atentó y se marchó.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Uno de los heridos es atendido, luego del estallido del coche-bomba cargado con 20 kilos de explosivos.

Prisión para ex Batasuna

La Justicia española ayer dictó prisión bajo fianza de 400.000 euros por el delito de integración en ETA en grado de dirigente contra el ex parlamentario y portavoz de la ilegalizada Batasuna Arnaldo Otegi. A la salida de la Audiencia Nacional, tras pasar más de ocho horas en esa sede judicial, la ex parlamentaria vasca y abogada que asistía a Otegi, Ione Goirizelaia, indicó que el ex diputado vasco será conducido a la cárcel de Soto del Real, al norte de Madrid. Tras calificar de "escándalo jurídico y político" la decisión del juez español Fernando Grande-Marlaska, indicó que en los "próximos días" se pagará la fianza, reclamada por el magistrado a cargo de un sumario sobre la integración de Batasuna en la organización separatista armada vasca y su financiación.

Por P. S.
Desde La Paz

Los oficiales que ayer emitieron una proclama que llama al derrocamiento de Carlos Mesa y a la conformación de un gobierno nacionalista cívico-militar "no representan más que a sí mismos", dice Juan Ramón Quintana, director del Observatorio sobre Democracia y Seguridad. En esta entrevista concedida a *Página/12*, el ex militar y sociólogo brinda algunos elementos de análisis sobre la compleja situación que vive Bolivia, atravesada por diversos rumores de "ruidos de sables" promovidos desde espectros ideológicos opuestos.



Los tenientes coroneles Julio Herrera y César Galindo en un pronunciamiento ante la televisión.

"Esos militares sólo se representan a sí mismos"

En esta entrevista, el analista militar Juan Ramón Quintana advierte sobre la ausencia de anclaje institucional de los dos tenientes coroneles que ayer hicieron la polémica proclama.

–¿Quiénes son los militares que hoy *(por ayer)* salieron a promover una alianza cívico-militar para derrocar a Mesa?

–Lo que manejo es información oficial. El teniente coronel Julio Herrera egresó del colegio militar en 1979 en el arma infantería, fue sometido a varios sumarios disciplinarios y hoy en día estábajo proceso en el tribunal de justicia militar. Ha sido juzgado por el presunto intento de homicidio contra su esposa, por robo de armas en 1987 y por asaltar con esa misma arma a un cajero militar. En el caso de Julio César Galindo, se trata de un oficial que egresó en 1982, en el arma caballería, también es un oficial con innumerables sanciones disciplinarias. Incluso informes del ejército señalan que egresó del colegio militar en condiciones anormales, dado su bajísimo rendimiento académico. En su destino en la Corporación de Seguro Social Militar fue sometido a un proceso por tráfico de influencias y por la manipulación de las carteras de créditos, extorsionando a los oficiales más necesitados, a quienes les cobraba un porcentaje de "comisión" para "agilizar " el acceso a los créditos.

–¿Tienen realmente representatividad entre los sectores medios y bajos de las FF.AA.?

–En absoluto. No tienen ningún tipo de anclaje institucional, no representan más que a sí mismos. Se trata de una estrategia de supervivencia institucional aprovechando esta crisis que vive el país, ya que están en sus últimos días de su permanencia en las Fuerzas Armadas.

–¿Cómo ve el papel del líder de la COB, que ha llamado a los "militares patriotas", en este contexto?

–Solares tiene una trayectoria política extremadamente confusa, se lo acusa de haber sido paramilitar... Yo diría que tiene una alta sensibilidad para aproximarse a militares y policías.

–Al margen de estos dos oficiales, ¿hay en las FF.AA. una corriente con simpatía por posiciones nacionalistas?

–Sí, en el ejército hay una reserva nacionalista, pero democrática. Yo diría que la tradición nacionalista de las Fuerzas Armadas fue adelgazando debido, entre otros factores, a la influencia norteamericana en materia de seguridad, a su papel en la lucha contra el narcotráfico, a su manipulación por el sistema político. Todo esto fue eclipsando esta tradición del nacionalismo militar boliviano originada en la guerra del Chaco –representada por Busch, Villarroel, Fuentes, Ovando, Torres–, debilitándose especialmente en los últimos 20 años. Lo que hoy día estamos viendo es una crisis de identidad de las FF.AA. con la nación, y por eso es que se apela al nacionalismo como un discurso ideológico, pero no como una práctica. El nacionalismo se disolvió a partir de la subordinación clientelar al sistema político.

–También se habla de un golpe de derecha a partir de Hormando Vaca Díez. ¿Usted ve alguna posibilidad?

–El clientelismo y el prebendarismo sostuvieron una lealtad pragmática de las FF.AA. hacia el gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada, que lo convirtieron casi en un gobierno cívico-militar. Aun hay miembros de las FF.AA. que se adhieren a ese modelo. Pero creo que la posibilidad de articular a los militares con Vaca Díez está cancelada. Básicamente porque el presidente del Congreso resume la política como administración mafiosa de los bienes públicos. Representa al pasado y a un partido que ha convertido la política en sinónimo de saqueo. Cualquier adhesión de las FF.AA. auna potencial"conspiración instrumental" de Vaca Díez estaría condenada al fracaso.

–Cuando los militares dicen que no van a tolerar el desacato de Santa Cruz, ¿qué significaría en la práctica?

–Hay dos escenarios. En primer lugar podrían desconocer a las autoridades autónomas. Y en segundo lugar podría producirse una intervención directa con el fin de disolver la autoridad autonómica. Yo tengo la impresión de que un gobierno autónomo de facto no prosperaría, sería casi imposible ejercer gobierno desdeuna perspectiva de ruptura con el Estado central.

DOS TENIENTES CORONELES PROPONEN UNA TRANSICION "NACIONALISTA"

La "salida cívico-militar" en La Paz

Página/12
en Bolivia

Pablo Stefanoni
Desde La Paz

En un clima de tensión social en Bolivia, dos militares que dijeron pertenecer a un grupo castrense pidieron la dimisión del presidente Carlos Mesa, "descartando" un golpe. Los movimientos sociales y los altos mandos de las FF.AA. tuvieron un unánime rechazo.

La incertidumbre político-institucional que vive el país andino se agravó ayer cuando dos tenientes coroneles pidieron públicamente la renuncia del presidente Carlos Mesa y convocaron a conformar "un gobierno cívico-militar nacionalista". Mientras, el centro paceño seguía copado por campesinos, maestros, mineros y vecinos alteños en demanda de la nacionalización de los hidrocarburos y la inmediata convocatoria a una asamblea constituyente que "refunde el país". Con el presidente en Sucre y el Parlamento de receso, no había quién escuchara las protestas, matizadas con ensordecedoras explosiones de cartuchos de dinamita, manipulados con maestría por los mineros. "Estamos viviendo un proceso de desestabilización, que utiliza a dirigentes de movimientos sociales que creen que es el momento de tomar el cielo por asalto para generar un clima de sensación de desgobierno; ha habido dinero para eso", dijo al final de la jornada el ministro de la Presidencia, José Antonio Galindo.

En la mañana de ayer, dos tenientes coroneles, Julio Herrera y Julio César Galindo –identificados como parte de un movimiento generacional– reclamaron la renuncia del mandatario (rechazando la sucesión constitucional), la conformación de un gobierno cívico-militar, la nacionalización de los hidrocarburos y la convocatoria a una asamblea constituyente. Al tiempo que rechazaron las autonomías reclamadas por las "oligarquías" de Tarija y Santa Cruz. Una propuesta coincidente con los sectores sociales movilizados que, sin embargo, desestimaron la posibilidad de plegarse al llamado militar. "No vamos a permitir que algunos se beneficien con nuestras movilizaciones", declaró el líder alteño Abel Mamani, mientras Evo Morales señaló que los sectores cercanos al MAS se opondrán a un golpe "venga de donde venga".

"Vamos a nacionalizar los hidrocarburos y todos los recursos naturales estratégicos, aunque eso no significa la expulsión de las transnacionales, sino la firma de nuevos contratos que beneficien al pueblo", dijo uno de los voceros del "movimiento", el teniente coronel Herrera, en una entrevista con radio Erbol. Al ser consultado sobre si propicia el derrocamiento de Mesa, Herrera contestó que "sí", puesto que "en Bolivia ocurre una cosa muy singular: en el Palacio no tenemos presidente y Bolivia no tiene gobierno". Los militares aclararon que no se proponen un golpe de Estado, sino que buscan evitar que las Fuerzas Armadas "repriman al pueblo como en octubre (de 2003)".

En una conferencia de prensa en la tarde de ayer, Evo Morales repitió el discurso de los últimos días. "Debemos estar alerta frente a cualquier intento de golpe", señaló, al tiempo que convocó al defensor del Pueblo y a la Asamblea de Derechos Humanos (APDHB) a "conformar un comité en defensa de la democracia". "Plantear el cierre del Parlamento es propiciar una dictadura, una cosa son los congresistas y otra el Parlamento como símbolo de la democracia", dijo a **Página/12** el diputado cocalero. Morales puso como condición de un cuarto intermedio en los conflictos que el Congreso le ponga fecha a la asamblea constituyente. Sin embargo, ayer circularon versiones de que el presidente del Parlamento, Hormando Vaca Díez –junto a la antigua megacoalición que sostuvo a Sánchez de Lozada–, podría postergar el inicio de las sesiones –que deben reanudarse el martes– o llevar el Congreso a Sucre. Los legisladores deben discutir la controvertida cuestión de la fecha y la pregunta del referéndum autonómico, y también dar una respuesta a las demandas de los sectores movilizados.



Una manifestante campesina pasa frente a una barrricada de la policía, en el tercer día de reclamos.

La plaza Murillo continuó siendo acosada por los manifestantes, aunque las escaramuzas con la policía no tuvieron la intensidad de anteayer. En la tercera jornada de protestas, diversas marchas con dificultades para articularse recorrieron el centro de la "hoyada", repitiendo cánticos de días anteriores y convocado a las fuerzas del ordena "unirse al pueblo". El ex policía David Vargas –que amotinó a su fuerza en febrero de 2003 y fue dado de baja–le dijo a este diario que la proclama militar "refleja el sentimiento popular" y pronosticó que "en estos días se van a sumar más militares para lograr entregar el gobierno a alguien que pueda tomar decisiones patrióticas".

El feriado de Corpus Christi de hoy permitirá que la calma vuelva precariamente a las calles de La Paz. Mañana, un ampliado de las juntas vecinales alteñas evaluará el paro cívico indefinido y determinará los próximos pasos a seguir. Claramente, hay dos bloques dentro del movimiento social: el ligado a Evo, que ha desplazado parcialmente la cuestión de los hidrocarburos en favor de la constituyente, y el alteño, articulado en torno de la nacionalización e incluso el cierre del Parlamento, junto al reclamo de constituyente. Las miradas están ahora puestas en los campesinos que han comenzado a bloquear las rutas.

Entretanto, desde el otro "foco desestabilizador", los dirigentes cívicos de los departamentos orientales de Santa Cruz de la Sierra, Beni, Pando y Tarija se reunieron en la ciudad de Trinidad para coordinar las siguientes acciones de la ofensiva autonomista. Las medidas incluyen la autoconvocatoria a un referéndum sobre autonomías departamentales en caso de que el Congreso no fije la realización de éste para el 12 de agosto. Pese a sus acusaciones, el ministro Galindo no dio ninguna prueba sobre la mano negra que "entregó dinero" para "demostrar que el gobierno no gobierna". Tampoco explicó cómo la administración Mesa piensa salir de un atolladero difícil de superar con recursos mediáticos.

Se trata de observar

La Cancillería confirmó ayer el envío a Bolivia del asesor de la Subsecretaría de Políticas Latinoamericanas, Isaac "Yuyo" Rudnik, tal como anticipó ayer **Página/12.** "Teniendo en cuenta las excelentes relaciones de Rudnik con el país vecino, su función será tomar contacto con dirigentes sociales y políticos bolivianos para interiorizarse de la situación. Ni más ni menos", aseguró a este diario una alta fuente del Ministerio de Relaciones Exteriores. La confirmación del viaje despeja dudas sobre las palabras vertidas ayer por el embajador argentino en La Paz, Horacio Macedo, quien aseguró que "no existe ningún enviado oficial en representación del presidente Kirchner que tenga que ver con la situación que vive Bolivia". En rigor, Macedo buscó despejar dudas sobre si existía una mediación argentina, ya que –efectivamente– ésta nunca puede llevarse a cabo si previamente no existe un pedido en ese sentido por parte de Bolivia. La Cancillería señaló que Rudnik no viajó en carácter de mediador y que tampoco trabajará coordinadamente junto al enviado brasileño Marco Aurelio García, quien también se encuentra en Bolivia.

PIDE CAPTURAR A UN JEFE PARAMILITAR

Un guiño de Uribe al Norte

El gobierno colombiano ordenó capturar al jefe paramilitar Diego Murillo, alias "Don Berna" o "Adolfo Paz", por la muerte de un diputado, y lo excluyó del diálogo con los escuadrones de extrema derecha, con lo que el proceso de paz con esos escuadrones quedó pendiendo de un hilo. El pedido de captura es además un guiño para Washington, ya que Murillo está procesado en Estados Unidos por narcotráfico y está acusado de masacres, secuestros y otros delitos.

Se trata de la medida más dura adoptada por el presidente Alvaro Uribe contra las AUC, en el marco de un proceso iniciado hace dos años, y que ha estado a punto de romperse varias veces por diferencias en torno de los pedidos de extradición de Estados Unidos, las garantías jurídicas para los desmovilizados y las guerras internas en la ultraderecha. El director de la policía, general Jorge Castro, comandaba ayer una operación para detener a Murillo en la zona de concentración de los líderes de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) para los diálogos de paz en Santa Fe de Ralito (norte). Un fiscal había expedido una orden de captura el martes contra "Don Berna" por el asesinato en abril de Orlando Benítez, diputado del departamento de Córdoba, donde está Santa Fe de Ralito (700 kilómetros al norte de Bogotá). La Fiscalía, sin embargo, luego suspendió la medida en cumplimiento de un acuerdo que impide detener a los negociadores de las AUC, pero Uribe aclaró que Murillo "no es un negociador y que violó el cese de fuego, por lo que ordenó su arresto". Murillo "debe comparecer ante la Justicia, señaló un comunicado de su gobierno.

HABLA EL DIPUTADO Y LIDER COCALERO EVO MORALES

"Hay un gran vacío de poder"

Por Fernando Gualdoni *
Desde La Paz

El diputado por el Movimiento al Socialismo –MAS– recibe a cuatro periodistas extranjeros en su despacho en la sede del Congreso boliviano. Mientras tanto, a unos cien metros, miles de sus aliados de la Central Obrera Boliviana –COB– intentan llevar su protesta a las puertas del edificio del Parlamento. Se desata la batalla. Los de la COB arrojan "cachorros" de dinamita –una quinta parte de un cartucho– y la policía les responde lanzando gases lacrimógenos. El sonido de las detonaciones es por momentos ensordecedor. Morales, impasible, actúa como si la cosa no tuviese nada que ver con él.

–¿Qué es exactamente lo que quiere que se modifique en la ley de hidrocarburos aprobada hace poco más de una semana?

–Lo que queremos es que el Estado boliviano tome verdadera posesión de los hidrocarburos. Bolivia necesita socios, no dueños de sus recursos. Esto es lo que pasa en Venezuela, en Cuba. Fidel me dijo un día que había firmado contratos con petroleras internacionales porque necesita la inversión. Me explicó que si la empresa no encuentra petróleo el Estado cubano no pierde nada. Si lo descubre y comienza a explotarlo, el gobierno recibe el 40% de las ganancias y la empresa se queda con el 60% hasta que recupera su inversión. Una vez que lo consigue, el Estado empieza a recibir el 80% y la empresa, el resto. Esto es un negocio equilibrado, ¿no?

–¿Cuál es la vía para resolver el enfrentamiento nacional en torno de las aspiraciones autonómicas de Santa Cruz?

–No podemos permitir que el referéndum para la autonomía de Santa Cruz se celebre antes que la elección de delegados para la reforma de la Constitución. Si lo hacemos así, los cruceños pueden llegar a sentarse a la mesa de negociaciones para la reforma en superioridad de condiciones respecto de las restantes ocho provincias. Una posible salida es que el referéndum y la elección de delegados constituyentes se hagan simultáneamente, pero que de antemano se establezcan las condiciones para la negociación de la reforma de la Carta Magna. Yo estoy dispuesto a sentarme a dialogar con el Comité Cívico cruceño (órgano que ha impulsado el referéndum) para llegar a un acuerdo en las condiciones de un proceso autonómico solidario.

Evo Morales.
Diputado del MAS.

–¿Qué pasa si todo falla, hasta cuándo puede mantenerse una situación como la que vive Bolivia hoy?

–No sé hasta cuándo podemos estar así. Lo único que queremos es que la salida, cualquiera sea ésta, sea democrática. Si hay que convocar elecciones anticipadas... Bueno, en este momento no lo sé, pero al menos es una solución democrática. Esto es lo más importante. Ahora hay un gran vacío de poder en Bolivia. El presidente Mesa podría pasar a la historia si adopta una posición nacionalista, soberana. Pero Mesa ya no es ninguna solución, sólo está perjudicando al país.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Los méritos que hacen de Vélez el mejor candidato

Es el puntero del Clausura y un equipo muy solidario. Soporta la presión de los partidos clave, cuenta con una última línea muy segura y un par de jugadores de altísimo nivel. Nadie tiene más.

Por Ariel Greco

A cada fecha que pasa, el torneo Clausura apunta a un equipo diferente como principal candidato a quedarse con el certamen. Primero era Central, pero a partir de su derrota con Boca arrancó en caída libre. Tras la 10ª fecha, el líder era River y todo pintaba para que se cortara, aunque en las cuatro fechas siguientes sacó sólo un punto. El favorito pasó a ser Estudiantes, pero en las jornadas 12 y 13, en las que estaba puntero, apenas sacó un punto de seis y se bajó de la cima. Cuando Racing llegó arriba, por su supuesto fixture sencillo, sacó chapa, pero el siguiente compromiso no pudo superarlo con éxito ante Huracán en Tres Arroyos.

Entonces, por su lugar en la tabla y por el presente futbolístico, el puntero Vélez ahora luce como el principal favorito, dentro de un campeonato parejísimo. Claro que por antecedentes habrá que esperar para reafirmar esa sentencia.

Pero más allá de lo que indican los números y de las impresiones que quedan tras cada fecha, Vélez surge como el de mayores méritos futbolísticos. Se afianzó luego de un comienzo irregular en el que sacó dos unidades de nueve y, tras su caída en la segunda fecha ante Quilmes, ya no perdió, lo que lo convierte en el equipo con menor cantidad de derrotas. Además, se hizo fuerte de local y lleva seis triunfos seguidos en el estadio de Liniers. En cuanto a personalidad, hasta ahora Vélez demostró que es el candidato que mejor soportó la presión en los partidos importantes o cuando le tocó estar en la punta.

Les ganó a todos los grandes que enfrentó, en un momento en el que San Lorenzo, Boca e Independiente todavía estaban en plena carrera. Y también pudo con Racing, en un duelo mano a mano que definió con un gol sobre la hora de Leandro Gracián. Ya como puntero, sacó un valioso empate como visitante ante Colón, jugando más de un tiempo con un futbolista menos, y también se impuso con solvencia a Banfield. Ante situaciones parecidas, Racing y Estudiantes no lo lograron: el conjunto de Rivarola apenas empató con Huracán de Tres Arroyos cuando debió mantener el primer lugar, mientras que el de Merlo no pudo ganarle a Lanús y cayó de local con San Lorenzo estando puntero.



Rolando Zárate, un jugador clave en el esquema de Vélez.
El otro es Lucas Castromán, con nivel de seleccionado.

A partir del liderazgo que ejerce Fabricio Fuentes, el equipo de Miguel Russo tiene una defensa muy sólida, la menos goleada del campeonato, con apenas diez tantos en contra. "Banfield le llegó 19 veces a Independiente por aire –cuenta el entrenador–. A nosotros solo nos llegó cinco." Por funcionamiento está capacitada para suplir alguna ocasional ausencia sin que se resienta la estructura. Han faltado el propio Fuentes y Maximiliano Pellegrino, algunas veces en el lateral derecho apareció Ladino, en otras jugó Cubero, pero el rendimiento no decayó de manera remarcable.

No sólo los defensores son responsables de la garantía de la última línea. En un equipo muy solidario, los volantes y hasta los delanteros colaboran. Más tranquilo en el arco que en torneos anteriores, Gastón Sessa está cumpliendo un campeonato muy bueno.

Para afianzar sus chances, Vélez también cuenta con individualidades de peso, que figuran entre los mejores futbolistas del torneo. Como volante o delantero, Lucas Castromán demostró que hace diferencia en el campeonato argentino. Consiguió goles muy importantes: ante Boca, el del empate ante Central en el último minuto y el que abrió el camino a la victoria ante Banfield. El otro jugador clave para el plantel de Liniers es Rolando Zárate, que es la principal referencia ofensiva del equipo. Si bien no está cumpliendo un gran campeonato y se perdió varios partidos por una lesión, su presencia es fundamental, ya que aporta gol por arriba, por abajo y hasta de tiro libre.

Otro factor relevante para Vélez pasa por la consolidación de algunos futbolistas que siempre apuntaron bien, pero que por diferentes razones no habían tenido la chance de completar un campeonato entero en gran nivel. Gracián es el caso más sintomático. Con confianza y continuidad, el enganche de Vélez tiene mucho protagonismo en el equipo de Russo y logró brindar su fútbol durante más minutos por partido. Jonás Gutiérrez es otro que está en el punto más alto de su trayectoria, con la madurez necesaria para aprovechar su reconocida velocidad. En el otro carril, la aparición de Marcelo Bravo también se transformó en una pieza de trascendencia en el andamiaje del equipo.

Quedan cinco partidos y Vélez mostró argumentos suficientes para aspirar al título. Es cierto que a veces le falta juego, que se le complica abrir los partidos ante defensas cerradas, que varios de sus juveniles pueden sentir la responsabilidad para dar el gran salto, que los delanteros suplentes están varios escalones debajo que los titulares y que todavía debe pasar exámenes difíciles como River en el Monumental y Estudiantes. Pero también es verdad que nadie parece tener mucho más que el por ahora líder.

BOCA Y RIVER BUSCAN LOS CUARTOS DE FINAL

Noche de Copa y decisiones

BOCA	JUNIOR
Abbondanzieri	C.Pérez
Alvarez	Méndez
Schiavi	Alvear
M.Rodríguez	E.Palacio
Bedoya	H.Palacio
Cagna	Henry
Gago	Racero
Vargas	Aparicio
Delgado	O.Pérez
R.Palacio	Acuña
Palermo	Arzuaga
DT: Benítez	**DT:** López.

Estadio: Boca.
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Hora: 19.15. **TV:** Canal 13.

Con distintas urgencias, Boca y River buscarán su pasaje a los cuartos de final de la Copa Libertadores cuando enfrenten, en la Bombonera y en el Monumental, al Junior de Barranquilla y a la Liga Deportiva Universitaria de Quito. Al conjunto de Jorge Benítez (que terminó 3-3 el partido de ida, en Colombia) le alcanzará con un empate 0-0, 1-1 o 2-2 para clasificarse; River, en cambio, necesita ganar para contrarrestar el 1-2 sufrido en Quito. En Boca atajará Abbondanzieri, quien arrastra una distensión muscular y el domingo no jugará ante Estudiantes. En River no estará Gallardo, que sufre una contractura.

RIVER	LIGA
Costanzo	Mora
Diogo	Reasco
Ameli	Espínola
Tuzzio	Espinoza
Domínguez	Ambrosi
González	Méndez
Mascherano	Obregón
Zapata	Urrutia
Patiño	Palacios
Montenegro	Aguinaga
Farías	Graziani
DT: Astrada.	**DT:** Oblitas.

Estadio: River.
Arbitro: C Amarilla (Paraguay).
Hora: 21.15. **TV:** Fox Sports.

OPINION

Por Jonás Gutiérrez

Esta vez se nos puede dar

Cortarnos solos en la punta era algo que esperábamos desde hace mucho tiempo. En este campeonato arrancamos de menor a mayor y estamos en un pico de rendimiento, justo cuando quedan pocas fechas. Este grupo adquirió mucha madurez, sobre todo después del gran golpe que sufrimos en el Apertura. Peleamos varios campeonatos, pero esta vez se nos puede dar.

De todos modos, el torneo no está definido, Racing y Estudiantes van a ser rivales muy duros. Mantener la concentración y el nivel de juego que mostramos en las últimas fechas será fundamental. El domingo, Argentinos será una prueba muy dura. Si la pasamos, podemos ilusionarnos con un campeonato.

Página/12 presenta un CD de colección

León Gieco inédito

Canciónes de un cassette perdido

20 temas en versiones hasta hoy inéditas, grabados en vivo durante su gira 1980/81, remasterizados y restaurados digitalmente



Aquí, allá, hoy o mañana
Bajo el sol de Bogotá
Cachito el campeón de Corrientes
Canción de amor para Francisca
Chacarera de un atardecer
Chacareros de dragones
Continentes en silencio
Desde tu corazón
El fantasma de Canterville
El que queda solo
El rey lloró
La cultura es la sonrisa
La mamá de Jimmy
María del campo
Pensar en nada
Solo le pido a Dios
Todos los caballos blancos
Vino algo y lo arrasó
Por el camino perdido

Bonus track
La rata Lali

Compra opcional $8. Este domingo con el diario. .

Página/12

CHAMPIONS LEAGUE: LIVERPOOL DERROTO AL MILAN EN UNA FINAL FABULOSA

Los goles de Crespo no alcanzaron

Los italianos ganaban 3-0, con dos tantos del argentino; los ingleses empataron en seis minutos y vencieron en los penales.

El Liverpool sumó de forma heroica su quinta Copa de Europa en una final apasionante, con un partido encomiable de su capitán Steven Gerrard y un final feliz y enorme de su guardameta Dudek, que dio el triunfo al equipo de Rafael Benítez en la tanda de penales. Los dos goles que Hernán Crespo marcó para el Milan sirvieron de muy poco.

Fue posiblemente una de las mejores finales de la historia. Hasta la fecha, ese honor recaía en la de 1960, en Glasgow, cuando el Real Madrid tumbó 7-3 al Eintracht Frankfurt en el Hampden Park, con un día estelar de Di Stéfano y Puskas. Desde ahora, la de Estambul se codeará con la de Glasgow. De la era moderna, desde luego, fue la más emocionante.

Nunca una final parecía que iba a durar tan poco. Apareció Maldini, el gran capitán del Milán, a los 40 segundos, con su pierna mala, la derecha. Ni imaginarse podía Maldini que ese gol no iba a ser tan decisivo. El 2-0 llegó con el Liverpool protestando un posible penal de Maldini, en ese contragolpe Crespo liquidó con un toque de derecha. No sería su gol más bonito. Llegó cinco minutos más tarde, tras la habilitación de Kaká, y el toque suave, delicado, del delantero argentino sobre la salida de Dudek.

En el segundo tiempo, el Liverpool inglés sacó el orgullo y con el aliento de su gente se metió en el partido. Gerrard jugó en todas las posiciones. Un espectáculo de futbolista total. Así mandó de cabeza el balón adentro del arco de Dida.

Fue un punto de inflexión. Gerrard levantó al Liverpool. Le dio alas y oxígeno. Dos minutos después, con un bombazo, Smicer ponía, volcánico, el partido con el 2-3. Fueron minutos de infarto. El Liverpool, en medio de una atmósfera intensa, se tragó al Milán. Gerrard entró en el área, lo derribó Gattuso, Dida le tapó el penal a Alonso, pero el español empató en el rebote.

El estadio Ataturk se vino abajo. Con 20.000 tipos animando a coro a un equipo repleto de agallas, el Liverpool le pintó la cara a su rival. El fútbol control del Milan pasó a mejor vida, desinflado de forma alarmante ante el empuje del club inglés. A los 10 minutos de la prórroga, Tomasson tuvo el partido en sus botines. Dudek sacó un balón de oro al ucraniano en la raya en la recta final del tiempo extra. El 3-3 dio paso a los penales. Ahí, Dudek, un polaco al que casi echan del Liverpool un año atrás por comerse varios goles tontos, estuvo inmenso. “Tuvimos seis minutos de locura, fallamos goles inexplicables y tiramos lo realizado durante los 120 minutos. El fútbol es así, pasan estas cosas”, dijo el entrenador del Milan.

Diego Maradona, que comentó el partido, afirmó: “El Milán había sido superior al Liverpool y se había puesto 3-0 aprovechándose de la buenas actuaciones de Kaká y de Hernán Crespo. Pero el segundo tiempo casi todo fue del Liverpool. Shevchenko tuvo al final el gol, pero fue increíble que no lo marcara ante la doble intervención de Dudek. Pero el Liverpool no ha robado nada y es un justo campeón”.

3	**(2) MILAN** Dida; Cafú, Stam, Nesta, Maldini; Seedorf, Gattuso, Pirlo, Kaká; Crespo, Shevchenko. **DT:** Carlo Ancelotti.
3	**(3) LIVERPOOL** Dudek; Finnan, Hyypia, Carragher, Traoré; Kewell, Alonso, Gerrard, Riise; García; Baros. **DT:** Rafael Benítez

Estadio: Ataturk (Estambul). **Arbitro:** Enrique Mejuto González (España). **Goles:** 40s, Maldini (M); 39m y 44m, Crespo (M); 54m, Gerrard (L); 56m, Smicer (L); 60m, Alonso (L). **Definición por penales**: convirtieron Hamann (L), Cissé (L), Smicer (L), Tomasson (M), Kaká (M), fallaron Serginho (M), Pirlo (M), Shevchenko (M), Riise (L). **Espectadores:** 60.000.

AFP



AFP



El segundo gol de Crespo, el tercero del Milan, tocando sobre Dudek, pareció terminar con el partido.
Pero los ingleses se recuperaron, empataron y terminaron festejando en los penales la Champions League.

PASO A TERCERA RONDA DE ROLAND GARROS

Gaudio ganó sin transpirar

Gastón Gaudio y David Nalbandian continúan con firmeza en el abierto de tenis de Roland Garros, el segundo Grand Slam de la temporada, y accedieron a la tercera ronda en París. Pero la jornada de ayer también marcó la despedida de Juan Ignacio Chela, Clarisa Fernández y Mariana Díaz Oliva. Hoy se presentarán Guillermo Coria ante el serbiomontenegrino Novak Djokovic, Guillermo Cañas frente al español Albert Montañés, Mariano Puerta ante el belga Kristof Vliegen, José Acasuso jugará con el estadounidense Andy Roddick (segundo preclasificado) y la tigrense Gisela Dulko, única argentina en carrera, frente a la estadounidense Marissa Irvin, a quien venció en sus dos enfrentamientos anteriores.

Gaudio, actual campeón del torneo, no necesitó jugar para pasar de ronda, debido a que el ruso Dmitry Tursunov (162º) no se presentó por un fuerte dolor en su rodilla izquierda. En la próxima instancia, el jugador de Temperley enfrentará al español Félix Mantilla, quien eliminó al checo Jiri Novak. “Esta es la mejor forma de ganar, no tenés que estar padeciendo nervios y tensión en un partido que puede durar tres horas. La verdad es que tuve mucha suerte y tengo que aprovechar lo que está pasando”, explicó Gaudio cuando su victoria estaba confirmada.

AFP



David Nalbandian.

El cordobés Nalbandian se recuperó luego de su floja actuación en la ronda inicial y con una sólida tarea superó 6-3, 6-2, 6-1 al checo Thomas Berdych, en una hora y 38 minutos de juego. El ganador comenzó con algunas dudas y cometiendo varios errores, pero rápidamente se recuperó e impuso su mayor jerarquía. “El nivel que tuve hoy (ayer) fue muy parecido al de otros tiempos. Estoy satisfecho por eso”, destacó Nalbandian.

Chela (31º) fue sorprendido por un eficaz y, por momentos, brillante Victor Hanescu (90º del mundo). El rumano se adueñó del partido y lo superó 7-5, 6-1, 3-6, 6-4. Chela reaccionó ganando el tercer set, pero en el cuarto, extenuado por el calor y las contracturas en su espalda, dejó pasar una oportunidad de break estando 4-3 arriba y Hanescu no dudó para cerrar el set y quedarse con el pase a la tercera ronda.

Las dos mujeres argentinas que se presentaron ayer, Díaz Oliva y Fernández, quien ingresó desde la clasificación, fueron eliminadas. Díaz Oliva no pudo hacer mucho y cayó 6-1, 7-6 (7-3) ante la rusa Elena Likhovtseva (16ª favorita), mientras que la cordobesa Fernández fue claramente superada por un doble 6-1 ante la francesa Virginia Razzano, en tan sólo 68 minutos.

La mayor sorpresa registrada ayer la protagonizó el peruano Luis Horna. Como hace dos años cuando eliminó al suizo Roger Federer en la primera ronda, el peruano venció 7-5, 6-7 (2-7), 6-3, 6-4 al inglés Tim Henman, séptimo favorito.

✡ **Silvina Andrea Wainstein**



(q.e.p.d.)

Falleció asesinada a los 21 años
1994 - 26 de mayo - 2005

“... y tus seres queridos te extrañan...”
Diego Torres

Te recordamos con Amor
y seguimos exigiendo cada día
¡Investigación y Esclarecimiento!

Tus papis Mirta Filstein y Ricardo



PRIMERA PERSONA

Por
Elsa Drucaroff
(escritora)

Me gustó mucho la novela **El vientre convexo**, de Daniel Muxica. Tiene un tema histórico, político: transcurre en plena resistencia peronista, en un barrio obrero junto al Riachuelo y en el momento en que la guerrilla uturunca, antecedente de lo que serían los montoneros, se hace sentir desde Tucumán. En un escenario tan descarnadamente político, Muxica escribe la novela de un poeta (es un gran poeta, yo leí mucho su poesía). El mundo que construye es tan alucinante y mágico como entrañable.

El grupo catalán estrena hoy en Buenos Aires *Obit*, su nuevo espectáculo. El director de la obra, Pera Tantiñá, cuenta por qué el público será protagonista absoluto del show.

LA FURA DEL'S BAUS

JUEGOS PELIGROSOS

Ni padres ni padrinos

La llegada de La Fura del's Baus a la ciudad de Buenos Aires hará coincidir su espectáculo *Obit* con *Fuerza bruta*, la obra que está montando Diqui James, de De la Guarda. La pregunta de rigor es por el parentesco de los catalanes con el grupo argentino.

–¿Se sienten de alguna manera "padrinos artísticos" de De la Guarda?

–Vaya, que éste es el único país en el que tanta gente ha dicho que ellos son hijos nuestros.

–Yo hablé de "padrinazgo".

–Yo no puedo hablar ni de padrinazgos ni de paternidades, no soy juez para hacer apreciaciones de ese tipo. Si hubiese existido algo así, creo que los hubiésemos tutelado de otra forma, más explícita. En todo caso, estoy encantado con que surjan grupos de estas características, ojalá pasara lo mismo en todo el mundo.

–¿Y cuál es, entonces, la relación entre ambas compañías? ¿Dónde están los puntos de contacto entre La Fura y De la Guarda?

–Estoy recién llegado y no he podido ver *Fuerza bruta*, pero con De la Guarda siempre hemos estado en contacto. No sólo yo, también otros directores se han cruzado con los directores de De la Guarda. Siempre hemos mantenido una relación de lo más cordial con ellos.

TEATRO LA FURA DEL'S BAUS REGRESA A BUENOS AIRES

"Nuestra propuesta es: poco para ver, mucho para vivir"

En su nueva visita, después de cinco años, el grupo catalán estrenará su espectáculo *Obit*. Uno de los directores de La Fura, Pera Tantiñá, explica por qué el público es el protagonista absoluto de sus actuaciones, diluyendo la noción convencional del "espectador".

POR KARINA MICHELETTO

"Y me preguntan si he visto muy cambiado Buenos Aires... ¡Ja! No he salido de la sala de este hotel", refunfuña medio en broma, medio en serio, Pera Tantiñá. El catalán, director de La Fura del's Baus, llegó hace pocas horas y no para de moverse. La encargada de prensa le pasa una lista de obligaciones en la que siempre se suma algún ítem. "Mujeres, y argentinas. De seguro te envolverán con sus engaños, ¡ja!", continuará diciendo rápidamente Tantiñá. En las horas que lleva en suelo porteño ya empezó con la rueda de entrevistas, fue a la Rural y se inquietó al ver todo tan vacío, en pleno preparativo escenográfico ("parece que estamos en pelotas", graficará), comió el bife de chorizo de rigor, llamó una y otra vez a México para coordinar detalles con los actores, que llegarán después que él. Todavía deberá hacerse tiempo para un casting surgido de un concurso radial, del que deberá elegir a ocho "actores" con conocimientos de artes marciales y percusión, entre los cien currículum que quedaron seleccionados. Y todo antes de la función de prensa, programada para ayer, que finalmente deberá suspenderse, no porque a Tantiñá lo haya superado la agenda trabajosamente sostenida, sino porque falló el vuelo que traía a los actores desde México. Así que Tantiñá postergará su *hiperquinesis furera* hasta esta noche, cuando La Fura estrene en el pabellón ocre de la Rural su espectáculo *Obit*, en su regreso después de cinco años (*ver aparte*).

Obit está planteado como el *antiespectáculo*: se advierte que quien paga su entrada tiene más para *hacer* que para *mirar*, con lo cual desaparece desde el vamos la noción de *espectador*, y ni qué hablar de la comodidad de las butacas. ¿Cómo contar de qué va un espectáculo en el que el público es el protagonista absoluto, sin arruinar la sorpresa? Siguiendo a Tantiñá, habrá que poner muy en claro dos cosas que el catalán se encargará de repetir a lo largo de la entrevista: 1) Que *Obit* es algo "radical" (¡ups!). 2) Que *se intenta* hacer entrar en un código compartido al espectador no espectador, lo cual no quiere decir que se logre en todos los casos.

> **"*Obit* nunca ha pretendido ser una propuesta 'que guste', un espectáculo 'bonito'. Intenta tocar los fantasmas de cada uno."**

–No es un espectáculo, no es una obra de teatro... ¿qué nombre le ponemos?

–Es una acción colectiva, verdaderamente. La radicalidad de la propuesta es: poco para ver, mucho para vivir. Ese es el intento, al menos, no quiere decir que lo vayamos a lograr, sería muy prepotente de nuestra parte. Es radical porque depende absolutamente de la respuesta de la gente y de su participación. Nosotros no hacemos, proponemos que la gente haga. Básicamente vienen a vernos dos tipos de personas: unos, gente abierta de mente, que viene a disfrutar de algo diferente, que se suma al juego, que puede y quiere expresarse. Esa gente sale encantada, feliz, nos agradece, se emociona, llora, nos dice que hace veinte años murió su padre y que no lo había podido llorar, por ejemplo.

–¿Y los otros?

–¡Son los que te piden que les devuelvas el dinero de la entrada! Los que dicen: esto no es teatro, no es arte, no es performance, es una mierda.

–¿Y qué hacen con éstos?

–Nada. *Obit* nunca ha pretendido ser una propuesta "que guste", un espectáculo "bonito". Intenta tocar los fantasmas de cada uno, y depende de cómo logres entrar o de cómo nosotros logremos hacerte entrar. No es que el que entra es listo y el que no, tonto. Simplemente, tú eres el que hace *Obit*: tú sudas, tú empujas, tú haces el ritmo, tú te pierdes.

–Pero ustedes dicen que en *Obit* hablan de la muerte.

–Bien. Aparte de esta forma, el tema a tratar es el de la muerte. De la muerte física, esa que implica ataúdes, velas y esas cosas, no podemos hablar porque no la hemos experimentado. Entendemos que, ante la evidencia de que naces solo y mueres solo, el tránsito está plagado de pérdidas, muertes necesarias, que hay asimilar. Yo en este momento, por ejemplo, estoy perdiendo mi juventud. Pero también perdemos novios, el carro, tu perro. Queremos asemejar la muerte final con estas pequeñas pérdidas que nos ocurren durante toda nuestra vida, y que además son necesarias. Este estadio de pérdida aparece representado en el primero de los tres juegos que proponemos, que es el normativo: siempre el mismo perro, siempre el mismo carro, el mismo novio, hasta que un día se acaba. En este primer juego te llevamos a ese rol universal, el objetivo es ganar, es más, te inducimos a ganar. Pero esa historia en un momento se acaba.

–¿Entonces?

–Sobrevienen la pérdida, el caos. Te replanteas todo. "Nunca tendré un novio, un perro, un carro, un empleo como el que perdí", dices. Es el momento del duelo, la depresión, ese lugar donde no quieren que te metas porque te aleja de la producción. La gente se mosquea mucho en esta parte donde tiene que perderse, claro, a nadie le gusta. Después, si logras pasar este duelo necesario... sencillamente ves que el mundo continúa, que ya encontrarás otro no-


RAFAEL YOHAI

Pera Tantiñá, director del nuevo espectáculo furero.



Obit, que se verá a partir de esta noche en la Rural, propone una “acción colectiva”.

“No me importa tanto que la gente salga diciendo que es una maravilla o que es una mierda, mientras le haya pasado algo.”

vio, otro perro, o pillarás un periquito. Y te das cuenta de que, para encontrarte, primero tuviste que perderte. Entiendes que, aunque nazcas y mueras solo, en el medio debes convivir con el resto, y que lo mejor es vivir en armonía. Por eso el tercer juego es rítmico: ochocientas personas creando un ritmo. Es tu cuerpo el que está en primer plano, no tu mente.

–Hay una crítica que suele hacerse a este tipo de propuestas: que no hay narración que las sustente.

–No es el caso, o al menos espero que no sea el caso. *Obit* no es el puro efecto. Hay una frase de Alejandro Jodorowsky que siempre repito: el arte, si no sirve para moverte algo, para curarte, no sirve. Después, no me importa tanto que la gente salga diciendo que es una maravilla o que es una mierda, que salga feliz o mosqueada, mientras le haya pasado algo.

–Dependiendo tanto de la gente, es una apuesta riesgosa. ¿Nunca les salió mal?

–No. Esa es la primera pregunta que me hacía cuando concebí *Obit*: ¿qué pasará si un día nadie se mete, nadie quiere jugar el juego? Por suerte, lo primero que hace la gente es jugar. Y tampoco se van, que puede ser otro riesgo: incluso los que más se mosquean, se quedan hasta el final. Estos, por lo general, son los críticos de teatro. Tú no serás crítica de teatro, ¿verdad? ¡Ja!

–No. ¿Tiene algún problema particular con los críticos de teatro?

–¡No, qué va! Pero es que es lo más natural del mundo, su profesión es ser mirón. Y aquí, si no te metes, si te quedas de mirón, no la pasas muy bien. En México un crítico teatral, que seguro era buenísimo, resumió el asunto de la siguiente manera: “Me han propuesto un juego que no he querido jugar”. Eso es lo que pasa.

–¿El público, y por lo tanto espectáculo, cambia según los países?

–¡Ah, la pregunta del millón! Perdona pero no es nada original. La respuesta es: no. Hemos llevado *Obit* por España, Francia, Holanda, México, y puede cambiar el tipo de energía, pero la respuesta ha sido siempre más o menos la misma. La conclusión es que, por suerte, en todo el mundo se juega.

–Desde *Accions*, su primera obra, para acá, ¿qué cosas cambiaron y qué cosas permanecen?

–Cambiaron 26 años, y permanecen... 26 años. No puedo ser objetivo, pero es obvio que hay muchos cambios físicos y de mentalidad. Sobre todo cambió el espectro, se abrió la posibilidad de hacer varias cosas dentro de la misma marca, desde películas hasta teatro a la italiana o macroespectáculos como *Obit*.

–¿Qué es, exactamente, el “lenguaje furero” que los identifica?

–Es lo que nos dio a conocer en todo el mundo. Se caracteriza porque llevamos la acción del escenario al público, o pillamos al público y lo metemos en la acción.

–Muchos creen que sus espectáculos son demasiado violentos, se sienten agredidos.

–Pero *Obit* no tiene nada que ver con lo anterior. Ahora nos acusan de ser demasiado light, nos dicen que no hay sangre. ¡Es que el público nunca está contento! Aquello era una forma de romperte tu esquema. La Fura quería sacar al rey espectador de su trono butaca y ponerlo en medio de la acción, donde se sentía inseguro. Pero bueno, quien considere que lo que hacemos es violento o agresivo, pues... que no nos venga a ver. También se puede ir a ver ópera. ¡Ja!

Para ir con ropa cómoda

Obit se estrena hoy en la Rural, continúa hasta el próximo 26 de mayo, y las cuatro primeras funciones ya están agotadas. Está pensado para unos ochocientos espectadores, pero una hora y media antes de cada función se realiza lo que denominan *Pre-Obit*: unas cien personas forman parte de la preparación del espectáculo y, más tarde, pueden intervenir en la acción del show, con roles e indicaciones específicas. Para eso advierten al público que llegue con “ropa cómoda”.

En la página web de La Fura del’s Baus se presenta el espectáculo con el mismo registro entusiasta de Tantiñá: “¿Harto de mirar? *Obit* te propone hacer... Según lo que tú hagas, será, según lo que tú vivas, será, según lo que tú sientas, será. Nosotros no sólo hacemos, también hacemos hacer. Te proponemos que sean tus acciones las que te acompañen, no sólo tus reflexiones. Nosotros sólo proponemos, tuya es la elección: ¿juegas?”. En otro lugar de la página hay un texto que Tantiñá reconoce como una declaración de principios: “La Fura practica un humanismo del pueblo, que eructa, se presenta a los concursos de pedos y apedrea a los amigos en señal de bienvenida. Es la única forma en que los niños te tomen en serio”. En el espectáculo, que ya fue presentado en Europa y México, y que después de aquí la Fura llevará a Chile, hay dos actores argentinos en el elenco. Pedro Gutiérrez, que ya trabajó en otro espectáculo de la Fura, *XXX*, y Gonzalo Carota, “reclutado” especialmente para *Obit*. “La Fura no tiene una compañía estable: para cada puesta pillamos al grupo necesario”, explica Tantiñá. “Es que no es lo mismo hacer un *Fausto* que hacer algo como *Obit*. Cada proyecto requiere de un talento diferente.”

LA FICHA

La Fura del’s Baus comenzó como un modesto grupo de teatro callejero, a fines de los años ’70. En 1983, con su primer montaje, *Accions*, irrumpieron en la escena teatral como un grupo que mezclaba diversos recursos escénicos, echaba mano de las nuevas tecnologías y, sobre todo, hacía participar del montaje directamente a los espectadores. Rápidamente se transformaron en un fenómeno de público (en 26 años los fueron a ver más de tres millones de espectadores, en su mayoría jóvenes), casi como la marca registrada de una nueva manera de hacer teatro. Y también de administrarlo. Así, cada uno de los seis directores de La Fura va encarando distintas obras y las va presentando alrededor del globo. “Pero lo nuestro no son franquicias, no es un trabajo diseminado”, se ataja Tantiñá. “Tenemos la gran suerte de ser un grupo sin líder. Somos seis socios, y nuestra forma de trabajo es la siguiente: uno tira una idea en medio de la mesa y todos practicamos el método de fricción, o sea, nos peleamos mucho. Nada pasa si no pasa esta primera etapa. Después, uno, dos o tres de nosotros tomamos a cargo esa idea y la llevamos a la práctica. Esto permite que cada uno tenga su particular forma de realización, y por eso podemos estar haciendo algo como *Obit* y a la vez una ópera, por ejemplo”, explica. Así, mientras Tantiñá está aquí con *Obit*, otro director, Carlos Padrissa, lleva *Naomon*, una instalación montada en un barco, por las costas españolas. Y otro director, Alex Ollé, está trabajando con el argentino Javier Daulte, reclutado especialmente, en la adaptación de *La metamorfosis* de Kafka, entre otros proyectos. “El resultado es que, en estos cuatro o cinco meses, todos tenemos mucho trabajo”, dice Tantiñá.




Aleandro vs. Argentina: un duelo de actuaciones de las dos Normas.

“CAMA ADENTRO”, OPERA PRIMA DE JORGE GAGGERO

“Pas-de-deux” de la lucha de clases, en el post-menemismo

6 CAMA ADENTRO
Argentina/España, 2004.
Dirección y guión: Jorge Gaggero.
Fotografía: Javier Juliá.
Intérpretes: Norma Aleandro, Norma Argentina, Marcos Mundstock, Raúl Panguinao, Susana Lanteri, Elsa Berenguer, Claudia Lapacó y Mónica Gonzaga.

POR H. B.

Con el estreno de *Cama adentro* es como si una nota ausente viniera a rematar, de modo tardío, un acorde suspendido en el aire. La nota que faltaba era el director y guionista Jorge Gaggero, parte de aquellas *Historias breves* que, en 1994, dejaron oficialmente inaugurado lo que se conoció como Nuevo Cine Argentino. Mientras sus compañeros de camada –Lucrecia Martel, Adrián Caetano, Daniel Burman *et al*– pasaban a formar parte del cine argentino a secas, Gaggero (formado en el Centro de Estudios y Realización Cinematográfica, dependiente del Incaa) completó su formación y dirigió un par de cortos en Estados Unidos. Su primer largo de ficción, además de inaugurar la última edición del Bafici, *Cama adentro*, anduvo dando vueltas por varios festivales internacionales, ganando premios en más de uno (de Sundance a Toulouse, pasando por Lérida y Bruselas).

Realizada casi en tándem con *Vida en Falcon* –el magnífico documental que también resultó premiado en el último Bafici–, de modo tangencial *Cama adentro* admite ser vista como prolongación de *Ojos de fuego*, el excelente corto con que Gaggero hizo su aporte a *Historias breves*. Si allí encontraba en el gran Erasmo Olivera la encarnación ideal para ese chico de villa que ponía la casa en llamas, en *Cama adentro* Gaggero da a luz a Dora, mucama veterana que bien podría ser la mamá de aquél. Presentación en sociedad de la actriz no profesional Norma Argentina (premiada por este papel en el Festival de Lérida), la dura Dora parecería confirmar a Gaggero como notable descubridor de actores. Claro que Norma Argentina debe vérselas aquí con otra Norma (Aleandro), en lo que aparece como un *pas-de-deux* de la lucha de clases, con la Argentina del posmenemismo como marco.

Ligadas por la muy cultivada relación de amor-odio que suele ser típica de sus roles, desde hace casi treinta años Dora hace las tareas de la casa en lo de Beba (Aleandro), señora con aires de *bián* que, a pesar de su decadente posición económica, conserva todavía un regio semipiso en (dónde si no) el barrio de Belgrano. *Todavía*, no se sabe por cuánto tiempo más. Divorciada de un marido-tiro al aire, que sobrevive al frente de un negocio de venta de artículos de golf (Marcos Mundstock, que había hecho un papel en *No sos vos, soy yo*), Beba dice haberse “asociado” a una de esas cadenas de venta de cosméticos al timbreo, usando fangos volcánicos más para obsequiarle a la mucama que para hacerse unos pesos. Como tantos venidos a menos, el orgullo le juega en contra a Beba, que, por más que le corten la luz y el teléfono, no parece dispuesta a aflojarle al whisky importado. Corre noviembre del 2001, y ya se sabe a dónde fue a parar por esa época la bendita clase media (y hasta media-alta, como parece ser el caso) porteña.

Comedia dramática de cámara sobre fondo semidocumental, en *Cama adentro* la fineza de observación de Gaggero viene a rellenar una situación dramática rica, aunque seguramente demasiado escueta. Es en los pequeños detalles, antes que en su despliegue, donde *Cama adentro* encuentra su mayor virtud, y también su mayor limitación. Antes del partido de bridge de todos los viernes, Dora echa whisky nacional en la botella del importado, cuestión de que las amigas de su patrona no adviertan en qué situación está. Alllegar a la estación Alejandro Korn, Dora se ata dos bolsitas de nylon en cada pie, cuestión de no ensuciarse los pies con el barro de la entrada de su casa. “Quédese con el vuelto”, dice Beba sobre el hombro del taxista, como si en lugar de cuasi desahuciada fuera la dueña de Loma Negra. En esta delicada, casi titánica construcción de cada detalle y cada gesto, ambas Normas (Aleandro y Argentina) se revelan como instrumentos afinadísimos.

Una misma historia, contada de dos maneras diferentes, le sirve al autor de *Manhattan* para afirmar que la vida (como el teatro) siempre tiene dos máscaras. Y en *Cama adentro*, Norma Aleandro encuentra la horma de su zapato: la actriz no profesional Norma Argentina.

Prolijamente concebida, actuada y fotografiada, si algo evoca el debut de Jorge Gaggero es –antes que el margen de ruptura deseable en una ópera prima– la irreprochable moderación de un cineasta profesional, con años de oficio encima. De hecho, es posible que *Cama adentro* represente el indefectible cierre de eso que las primeras *Historias breves* anunciaron alguna vez: la necesaria inyección de riesgo y novedad, la renovación estética, dramática y generacional. De ser así, el sueño habrá terminado, imponiéndose de aquí en más los hábitos de la realidad.

“LA CASA DE CERA”,

El terror

POR MARTIN PEREZ

“¿Por qué no podés ser como tu hermano?”, es la pregunta antes del cachetazo no-tan-maternal. El escenario del bestial prólogo familiar de *La casa de cera* es un desayuno alterado, en un hogar en el que la cera es cosa de todos los días, así como una silla para bebés con correas para atar de pies y manos al niño díscolo, que aun así se las ingenia para lastimar a su madre. Un hermano bueno y un hermano malo, una dicotomía que treinta años después de ese breve prólogo ambientado en los años setenta se repite con Carly y Nick, dos de los seis jóvenes que, a base de decisiones equivocadas, sangre y vísceras, protagonizan esta entretenida, bestial y simpática (al menos para los amantes del género) película de terror producida por Joel Silver y Robert Zemeckis y dirigida por el debutante Jaume Collet-Serra, un catalán afincado desde los doce años en Los Angeles y que ostenta un largo currículum en el mundo de la publicidad estadounidense.

Aunque está inspirada de manera confesa en *La casa de cera* original, una película protagonizada por Vincent Price allá por la década del cincuenta, de la que esta versión toma apenas su característica principal, en realidad el film de Collet-Serra le debe mucho más al cine de terror de veinte años más tarde. Como muchas de las mejores películas del género que aún pretendieron asustar después de la relectura irónica de *Scream*, sigue los preceptos básicos del ejemplar molde del género de los setenta en adelante: jóvenes imprudentes y

La vida como comedia (dramática)

6 **MELINDA Y MELINDA**
(Melinda and Melinda)
EE.UU., 2004.

Dirección y guión: Woody Allen.
Fotografía: Vilmos Zsigmond.
Intérpretes: Radha Mitchell, Will Ferrell, Chlöe Sevigny, Amanda Peet, Johnny Lee Miller, Chiwetel Ejiofor, Wallace Shawn, Josh Brolin y Vinessa Shaw.

POR HORACIO BERNADES



La australiana Radha Mitchell es un descubrimiento y se roba toda la película.

¿Es como reencontrarse con un viejo amigo o con un amigo que se está poniendo viejo? Penúltimo opus de Mr. Allen Stuart Koenigsberg (como ocurre siempre, Woody ya tiene otra, que acaba de presentar en Cannes), *Melinda y Melinda* no hace más que reactualizar la pregunta que el espectador fiel se hace una vez por año, desde hace unas cuantas temporadas. Una cosa está clara y es desde ya una ventaja: a diferencia de casi todas las últimas –con la posible excepción de la anterior, *La vida y todo lo demás*–, frente a *Melinda y Melinda* la respuesta es menos cantada. Y menos desencantada, claro está. Premio consuelo si se quiere, el nuevo Allen tiene al menos la virtud de suscitar la interrogación. ¿Es poco? ¿Alcanza? Está en cada uno responderlo.

Si cada secuencia de títulos de cada nuevo Woody (letras blancas sobre fondo negro, música de jazz) instala de inmediato al espectador en territorio familiar, en el caso de *Melinda y Melinda* la sensación se potencia ante la secuencia inicial, con esa cámara que desciende, de noche y ceremoniosamente, desde el cartel de neón de un bar neoyorquino hasta su interior, para ir inmediatamente en busca de una mesa. Como quien entra al boliche del que es habitué. Al igual que en otras mesas y otros ámbitos (las de *Manhattan*, *Broadway Danny Rose* o *Misterioso asesinato en Manhattan*, para nombrar solo algunas), cuatro comensales se ajetrean en charla febril. Dos de ellos llevan la delantera. Uno es comediógrafo, se parece muchísimo al propio Woody (el calvo y pequeño Wallace Shawn) y sostiene que son las comedias las que más fielmente reflejan la vida. Su contertulio, autor “serio”, argumenta lo contrario. Interesante paradoja, el comediógrafo es en verdad un pesimista radical, mientras el otro cree en el sentido de la vida.

Casi como apuesta pascaliana, a un tercero se le ocurre narrar una historia que le contaron, para ver cuál de las dos máscaras dramáticas se adapta mejor a ella. De allí en más, el autor de comedias y el de dramas narrarán (tergiversarán) esa historia, cada uno desde su vereda. Como es obvio, el final no arrojará ninguna conclusión a favor de uno u otro. La historia es la de Melinda (la rubia Radha Mitchell), a partir del momento en que se presenta, en medio de la noche, en casa de unos amigos. En ambos casos, la chica está tan traumatizada como corresponde a toda heroína alleniana. O más: viene de haber asesinado a su marido y de un intento de suicidio, estuvo internada en una cárcel de mujeres en Illinois y en un manicomio. No sabe qué hacer con su vida y será un catalizador de conflictos ajenos, mientras toma litros de whisky y pastillas por docena.

Por más que en la versión dramática tenga el pelo revuelto y en la cómica, tan liso como el de Meg Ryan, la personalidad de Melinda Ribocheau no varía de un relato a otro. Lo que varía es su grupo de amigos. Pero son perfectamente intercambiables, como suelen serlo las criaturas de Allen, de película en película. Tal vez la mayor diferencia resida, en verdad, en el protagonismo de Melinda, en un caso y en otro. Mientras que en la versión dramática la chica ocupa el centro de la escena, en la variante cómica termina cediéndole el centro de la escena a Hobie (ese niño grande de Will Ferrell), a quien le toca ocupar ese lugar de alter ego de Woody que en ocasiones anteriores le cupo a Kenneth Branagh (en *Celebrity*) y a Jason Biggs, en *La vida y todo lo demás*.

Las feministas se harán una panzada con la idea subyacente de que las heroínas están para sufrir y los varones para divertir. Pero después de la puta de buen corazón de *Poderosa Afrodita* y los monstruos femeninos de *La vida y nada más*, es difícil que alguien se mantenga firme en la idea de que el viejo Woody sigue comprendiendo el mundo de la mujer con la riqueza de un Almodóvar, para repetir una comparación que hasta hace algunos años todavía parecía válida. Lo que sigue vigente es el ojo de Woody para elegir a sus actrices y darles amplia ocasión de lucimiento. Lo confirma la australiana Radha Mitchell, una de esas rubias capaces de demostrar que se puede ser escandalosamente linda sin dejar de actuar fabulosamente. Tanto como para temblar de ansiedad en una escena, mostrarse sexy a más no poder en la siguiente y suscitar piedad e irritación al rato.

Fotografiada por el enorme Vilmos Zsigmond con esos tonos acaramelados que a Woody tanto le gustan (recordar *Días de radio* o *Crímenes y pecados*), más allá de la obviedad de su planteo (hasta un chico sospecha que la vida es drama y comedia a la vez), *Melinda y Melinda* se ve con una suerte de complacencia resignada. Como sucede con las rutinas de esos cómicos que supieron ser grandes y ahora viven un poco de lo que supieron ser. ¿Es poco? ¿Alcanza? Cada uno sabrá.

DE JAUME COLLET-SERRA

a la vieja usanza

7 **LA CASA DE CERA**
(The house of wax)
Estados Unidos, 2005.

Dirección: Jaume Collet-Serra.
Guión: Carey y Chad Hayes, basado en una historia de Charles Belden.
Fotografía: Stephen F. Windon.
Edición: Joel Negron.
Música: John Ottman.
Intérpretes: Elisha Cuthbert, Chad Michael Murray, Brian Van Holt, Patis Hilton, Jared Padalecki, Robert Richard, Dragicia Debert, Thomas Anderson, Murray Smith, Sam Harkess, Damon Herriman, Andy Harrison y otros.

descuidados cayendo en manos de freaks desclasados de la Norteamérica más profunda. En este caso se trata de cuatro chicos y dos chicas (una de ellas la tan victimizable Paris Hilton) que, en ruta hacia un partido de fin de temporada, deciden tomar un atajo que pueden ver en su GPS, ya que en un increíble avance para la verosimilitud de sus desventuras, los adelantos tecnológicos de las comunicaciones están incorporados en la trama... ¡incluso los teléfonos celulares! Pero el atajo resulta no serlo, y así es como los chicos decidirán pasar la noche en un descampado... y al día siguiente ingresarán en un pueblo cercano y semiabandonado.



Aunque la película en todo el mundo está siendo promocionada con la figura de Hilton (que juega aquí con las cámaras personales en referencia evidente a la filmación filtrada por Internet que la elevó al nivel de estrella de tabloide), sus verdaderos protagonistas son los hermanitos díscolos, Carly y Nick, interpretados por dos ascendentes rostros televisivos. Ella es la canadiense Eliza Cuthbert, que se hizo conocida por su rol como hija de Jack Bauer (Kiefer Sutherland) en *24*. Y él es Chad Michael Murray, de *One Tree Hill*. Pero la auténtica estrella de *La casa de cera* es el pueblo cuasi fantasma de Ambrose, donde destaca la Casa de Cera del título. Además de no intentar bajarle el tono de su gore para hacerla apta para todo público (una tendencia dentro del cine industrial yanqui), el gran acierto del film de Collet-Serra es haber descartado los efectos especiales computados dentro de lo posible y apostar por un despliegue artesanal por momentos admirable.

Sin ser una obra maestra del género, y a pesar de su metraje algo excesivo, *La casa de cera* es una película muy entretenida, que sabe dosificar su voluntad carnicera durante su primera mitad, para dedicarse luego a ello con ganas en un escenario realmente inquietante, que merece un lugar en el podio del cine de terror industrial del último tiempo.

“MUY PARECIDO AL AMOR”, DE NIGEL COLE

Romance sin gracia

4 **MUY PARECIDO AL AMOR**
(A lot like love) **EE.UU., 2005.**

Dirección: Nigel Cole.
Guión: Colin Patrick Lynch.
Fotografía: John de Borman.
Edición: Susan Littemberg.
Música: Alex Wurman.
Intérpretes: Ashton Kutcher, Amanda Peet, Taryn Manning, Aimee Garcia, Lee Garlington, Birdie M. Hale, Tyrone Giordano, Malissa van der Schyff, Theresa Spruill, James Read, Molly Cheek, Sarah Ann Morris, Gabriel Mann y otros.

POR M. P.

Una cuenta regresiva de siete años. Eso es *Muy parecido al amor*, una comedia romántica que hace algo muy común en el cine más reciente de Hollywood: reunir a una pareja con cero química entre sí, con la esperanza de que su carisma individual alcance para cargar por sí solo con la película. Ellos son Ashton Kutcher, indudable estrella de la serie *That 70’s Show*, y la ascendente belleza de Amanda Peet, que integra el elenco de otro de los estrenos de esta semana, *Melinda & Melinda*. Mientras que, pese a su belleza, Peet apenas si se las ingenia para transmitir algo de encanto, hay que convenir que Kutcher es realmente un actor carismático. Pero con eso no alcanza para remontar una película sin alma, que jamás encuentra su cauce, y el que sigue es uno sumamente esquemático, tanto para el romance como para la comedia.

Alcanzando el logro de hacer aburrida una película que arranca con una escena de sexo en el baño de un avión, el director británico Nigel Cole (*El jardín de la alegría*) presenta la historia de una pareja que tarda siete años en serlo. De ser un encuentro casual pasa a ser una cita de fin de año, luego serán amigos que se llaman cuando cortan, y finalmente el suyo será romance imposible para el cual parecen haber nacido. Pero, lejos de ir creciendo capítulo a capítulo, *Muy parecido al amor* se desinfla en cada segmento, que comienza con un cada vez más ridículo cartel que anuncia lo que falta para llegar a un hipotético feliz tiempo actual. Eso sí, Ashton Kutcher debe tener una obsesión con el tiempo. O con las paradojas temporales. Porque la clave de aquel torpe y ambicioso proyecto personal, *El efecto mariposa*, era que el destino del protagonista (y de su entorno) cambiaba al estilo *Volver al futuro* cada vez que leía lo escrito en su diario personal. Y esta película parece más preocupada por los cambios en la vida de cada uno de los protagonistas luego de cada reencuentro (y en el aburridísimo devenir de cada una de sus separaciones), antes que en las posibilidades de su desangelado romance.

Amargos, agretas, colgados y guachines que la tienen clara

Lengua y Poder. El argentino metropolitano, de Luis Labraña y Ana Sebastián, reúne más de mil términos que ganaron la calle.

POR OSCAR RANZANI

Cualquier argentino metropolitano comprende –con disgusto, por supuesto– cuando le comentan que "le hicieron una cama" o siente agrado si le dicen que "abrocharon" una negociación que esperaba. Algunos jóvenes saben reconocer a una persona de mal carácter a través del término "amargo" o "agreta", se niegan a algo diciendo "ni ahí" o recriminan a un amigo cuando "bardea", es decir cuando provoca problemas. Si una chica que les gusta no quiere saber nada con ellos saben que "les cortó el rostro" y se hacen un "drama" bárbaro. Cuando una persona tiene muchos antecedentes profesionales suele escucharse que tiene "background". Todo argentino metropolitano padeció alguna vez durante la gestión de algún trámite la excusa burocrática de "se cayó el sistema" y en sus momentos de ocio alguna vez fue a "chatear" con sus amigos a un "cibercafé" para "desenchufarse", o vio un partido de fútbol por el "codificado". La persona que no tiene dudas sobre determinado tema "la tiene clara" y si alguien está desatento o distraído se suele opinar que "está colgado". La lista es extensa. Por eso conviene "dejarla picando".

Todos los entrecomillados son neologismos y nuevas expresiones que adoptó el habla de la calle en los últimos años y forman parte de los términos (1200 aproximadamente) que componen el libro *Lengua y Poder. El argentino metropolitano*, de Luis Labraña y Ana Sebastián. Ambos son especialistas en letras y vienen estudiando las competencias lingüísticas desde hace mucho tiempo. Ahora publicaron su investigación a modo de diccionario perteneciente a la colección "Temas de Patrimonio Cultural", de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. El libro tiene una introducción con un racconto histórico de los cambios en el lenguaje y brinda pautas para comprender por qué hablamos como hablamos y cómo se fueron sedimentando términos y expresiones en el "argentino metropolitano", definición que reemplaza al "porteño estándar", según sus autores.

"La lengua de la metrópoli se impone porque es donde está la concentración económica, política y de medios", explica Ana Sebastián.

La base teórica del trabajo de Labraña y Sebastián es que una lengua no se diferencia porque sea mejor o peor que otra, sino que se impone por razones de poder. "Una lengua se impone como lengua cuando determinado dialecto tiene el poder", explica Sebastián a **Página/12**. Y la lengua de la metrópoli se impone porque "es donde está la concentración económica, política y de medios", agrega. "El argentino metropolitano expande las fronteras porque toma el conurbano" y ahí "es donde el resto de las provincias están representadas porque de ahí se toman términos. Una palabra como 'choripán' no nace acá. Como tampoco un caso más viejo como 'pucho', que es una palabra quechua. O el caso de 'guacho', que ahora aparece en su variante 'guachín' con la cumbia villera. En cierto modo, el del conurbano es como un aporte tamizado de las provincias." Sebastián reconoce que, además, el conurbano se impone actualmente a través de la cumbia villera y "del lenguaje de los pibes. Aun gente que tiene actitudes despreciativas hacia ellos, de pronto se encuentra utilizando esa terminología".

Para el estudio sociolingüístico, los autores realizaron un corte temporal desde 1960 a la actualidad. Sebastián fundamenta las razones para esta decisión. "Primero, porque fue la década de grandes cambios en la que se impone una cultura internacional de manera muy potente, porque empieza todo lo que es la cultura pop, la cultura para los teenagers y todo ese tipo de cosas. Hasta esa época había una gran diferenciación entre lo que era la lengua culta y la lengua popular. Y, a partir de entonces, empezó el gran peso de los medios." Aunque hay palabras que actualmente perdieron vigencia o ya no están de moda.


SANDRA CARTASSO

Sebastián tomó términos populares desde la década del '60.

Hay tres elementos que dominan según Sebastián: "La terminología futbolera o, más que futbolera, las expresiones barra brava como 'el aguante'; una gran cantidad de términos que se usan a nivel cotidiano de la economía, como 'bicicletear', por ejemplo. Todo el mundo usa términos económicos sepa o no sepa, como el caso del 'default'. Y los otros son los términos del psicoanálisis, como 'psicopatear', 'masoca', 'histeriquear', que están incorporados y hay gente que ni sabe de dónde viene la palabra, pero la usa cotidianamente". Para la autora, las diferencias a nivel socioeconómico no se dan tanto en el empleo de los términos, sino más bien en el tono utilizado. "Luis Labraña trabaja con chicos de clase media pero también con gente que viene de Fuerte Apache. El observa que los chicos de clase media hablan como los otros cuando están con los otros. Y después pueden cambiar de registro del lenguaje. El tipo de clase baja y de poca escolaridad no puede salir de su manejo lingüístico. Entonces, se le quita un arma que además le puede servir para ascender socialmente, inclusive." Otro elemento que se desprende de la investigación es el paso del tiempo del histórico "che". "Una cosa tan significativa nuestra cómo el 'che', que es el gentilicio de argentino, en los jóvenes va disminuyendo y se va incorporando el 'loco', el 'flaco', el 'boludo', a veces junto pero otras sin el 'che' al lado. Y lo que también observo es que hay una tendencia en determinado tipo de gente a mechar con el 'tú' y a poner el 'contigo' cuando siempre decíamos 'con vos'. Porque si va bien el contigo tiene que ir bien en 'sinmigo'." *(Risas.)*

PREPARA UN LIBRO, UN MUSICAL Y UNA PELICULA

Antonio Skármeta, autor multimedia

El cartero de Neruda, la más famosa de las novelas de Antonio Skármeta, va camino de convertirse en musical, según adelantó en Londres el propio escritor chileno. El novelista, que confesó en alguna ocasión que lo que más le gustaría sería escribir una comedia musical, se dijo muy satisfecho con las canciones escuchadas en una sesión de trabajo celebrada en Londres, ocho de un total de veinte. Skármeta citó como coautores al compositor Michael Jeffrey y a Trevor Bentham y a Eden Phillips como autores del guión y los textos de las canciones. Fuentes próximas a Phillips no pudieron precisar, sin embargo, si el contrato con la agente literaria barcelonesa que tiene los derechos de autor de la novela está ya firmado. Phillips es autor del nuevo musical *Alfie*, basado en una famosa película de 1966 que tenía como protagonista al actor Michael Caine. Aunque la parte "creativa" del musical *El cartero de Neruda*, en el que aquellos llevan trabajando ya un año, podría terminarse en 2005, el estreno seguramente no podría hacerse hasta 2007, explicó el escritor, porque no hay ningún teatro disponible hasta entonces.

Skármeta señaló la extraordinaria vitalidad del género musical en Londres, demostrada por el hecho de que el año pasado se vendiesen 7,7 millones de entradas en esta capital. Por otro lado, el escritor chileno, que asistió al reciente festival de cine de Cannes, verá llevada a la pantalla grande su novela *El baile de la victoria*, en una producción de Vittorio Cecchi Gori, que dirigirá Ricky Tognazzi, hijo del famoso actor italiano Ugo Tognazzi. "Será una producción de primer nivel, con actores de habla hispana y gran visibilidad internacional que se filmará en Chile, y habrá además versiones subtituladas para la distribución mundial", explicó.

Skármeta trabaja además en un libro, que entregará a imprenta el próximo año, en el que tratará uno de los temas que le preocupan actualmente: la relación entre generaciones, padres a hijos, maestros y alumnos. El escritor chileno viaja esta misma semana a Roma, donde participará en un festival mundial de literatura que inauguró el lunes el escritor angloindio Salman Rushdie. Allí leerá fragmentos del libro que publicará en 2006, cuyo título es *Nicómaco*, en alusión a la famosa *Etica a Nicómaco*, de Aristóteles. "Es un relato muy irónico acerca de la ética política", adelantó el escritor.

Raíces pero con influencias

POR K. M.

Galliza se confiesa marcado por Toninho Horta o Milton Nascimento, pero está radicado en Madrid y ha abrevado también en el flamenco y en la producción de otros latinoamericanos.

Un músico y compositor brasileño que reconoce influencias de Toninho Horta, Milton Nascimento o Antonio Carlos Jobim, se radica en Madrid y aprovecha su nueva residencia para empaparse del flamenco y de la producción de cantautores latinoamericanos que, asegura, no traspasan las fronteras del siempre antropófago suelo brasileño. ¿Qué puede salir de este derrotero? Algo como lo que Gladston Galliza grabó en *Fascínio*, su segundo disco solista, con el que llega por primera vez a la Argentina. Galliza mostrará este disco hoy a las 21 en el teatro Ateneo (Paraguay 918), mañana en Paraná –donde espera poder cruzarse, dice, con un músico que descubrió hace poco y que admira, el entrerriano Carlos Aguirre–, el sábado en Rafaela y el domingo en Rosario.

Galliza nació en Ouro Preto, en el estado de Minas Gerais, vivió en Belo Horizonte, en Río de Janeiro, hasta que, siete años atrás, decidió probar suerte en España y terminó quedándose. Las canciones de *Fascínio*, todas de autoría de Galliza, están escritas en español y en portugués, tienen bases rítmicas brasileñas, pero también se perciben otras influencias, que lo acercarían más a la nueva camada de cantautores que cultivan eso que se define, sin más, como "canción". Ciudadano del mundo al fin, Galliza no lamenta *saudades*, y agradece los nuevos caminos musicales que le abrió su residencia en España. "Irme fue parte de una búsqueda muy personal, de mis ganas de vivir otras cosas, otro tipo de experiencias", dice el cantautor. "Y, en el terreno profesional, siempre había tenido la idea de trabajar fuera de Brasil para agregar otros elementos a mi música. Era una idea que me rondaba desde los 20 años, y que fui retrasando, retrasando... Hasta que llegó un momento en que dije: ahora o nunca. Casualidades o causalidades de la vida, aquí estoy", resume en un acento castizo que todavía conserva algún resto de portuñol.

–¿Cómo es esto de tener dos puntos de referencia, Brasil y España? ¿Cómo lo procesa?

–Lo proceso muy bien. La propuesta de este disco, justamente, era resumir de alguna manera las vivencias musicales que he tenido en los últimos siete años, conjugar mi esencia musical brasileña con las cosas que he escuchado y vivido fuera de mi país. La idea era mezclar esos dos mundos, intentar establecer una conexión. Si se escucha algo de eso, estará cumplido el objetivo.

–¿Qué cosas lo atraparon de Madrid para que decidiera quedarse allí?

–España es un país muy bueno para los latinos en general: hay similitudes culturales, el idioma, el clima no es tan duro, por lo general la gente nos recibe bastante bien, especialmente a los brasileños *(risas)*.

–¿De verdad lo dice?


GONZALO MARTINEZ

En *Fascínio*, su segundo disco solista, todas las canciones le pertenecen.

"Irme a España fue parte de una búsqueda muy personal, de mis ganas de vivir otras cosas, otro tipo de experiencias."

–No, no lo digo de verdad, sonaría muy pretencioso. Pero, como brasileño, me ocurrió que cuando llegué allí me encontré con mucha música que no conocía. Curiosamente tuve que ir a España para descubrir la música latinoamericana, todo lo que hacen nuestros vecinos y que a Brasil no llega, muchos músicos argentinos, sin ir más lejos.

–¿Por ejemplo?

–Pedro Aznar, Spinetta...

–¿De verdad dice que, siendo músico, no llegaba a escuchar a Aznar o Spinetta en el Brasil?

–Para nada. En Brasil no se escuchan, nadie sabe quiénes son. Me parece una locura, me da vergüenza decirlo, pero es así. Brasil es una isla que no deja entrar casi nada. Descubrí muchos músicos muy conocidos en España, gente como Rubén Rada, por ejemplo, músicos colombianos, cubanos... En fin, el haber cruzado el océano me dio la posibilidad de conocer esa música de mi continente, que no conocía estando más cerca. Y, por supuesto, me encanté con el flamenco, que para mí es la música española por definición. España es muy rica musicalmente, pero al flamenco nada lo supera, es una música increíble, que lo tiene todo.

–¿Y qué cosas añora de Brasil?

–Añorar... no sé, no tengo ese sentimiento de añoranza. Creo que lo más lindo de un lugar es la gente. En Brasil hay mucha gente a la que quiero muchísimo, pero no es que las añore, más bien siento que están allí y que puedo ir a visitarlos en cualquier momento. Yo creo que hay que vivir el presente, y me llevo bien con el sentimiento de tener amigos que están lejos. Hoy en día el mundo es pequeño. Hay que atreverse a recorrerlo.

LA VELA PUERCA, A PARTIR DE MAÑANA EN OBRAS

El rock de la Banda Oriental

La banda uruguaya de rock La Vela Puerca comenzará mañana una serie de conciertos en el estadio de Obras Sanitarias, que se prolongará al sábado y el domingo. Sebastián Teysera en voz líder y guitarra, Sebastián Cebreiro en voz, Nicolás Lieutier en bajo, Lucas De Azevedo en batería, Santiago Butler y Rafael Di Bello en guitarras, Carlos Quijano en saxo y Alejandro Piccone en trompeta, conforman el grupo, que para esta ocasión contará con sus coterráneos de Los Buenos Muchachos como teloneros.

La Vela Puerca es una de las bandas más populares del rock rioplatense. El último fin de semana fueron noticia más allá de la música, cuando en una presentación montevideana, un fan prendió una bengala y el grupo suspendió el show hasta que la apagaron. La propuesta artística de La Vela, una combinación de rock, reggae y ska con la característica esencia charrúa, se potencia en sus intensos shows, que incluyen performances teatrales, malabares y demás atracciones. Su carrera comenzó en 1995, cuando ganaron un concurso televisivo y obtuvieron la posibilidad de grabar su primer disco compacto, *Deskarado*, en 1997; en poco tiempo fueron disco de oro. Ese año y el siguiente se dedicaron a presentar el álbum en Uruguay, Argentina y Brasil, compartiendo fechas con grupos como Los Piojos y La Renga. A fines de 1998, la banda firmó un contrato por tres discos con el sello de Gustavo Santaolalla, Surco Records. Junto al productor remezclaron *Deskarado*, para editarlo en Argentina, México, Chile y España, entre otros países. *De bichos y flores* se llamó el segundo álbum, grabado en Buenos Aires y en Los Angeles y lanzado en el 2001. De la mano del hit *El viejo*, a las dos semanas de su lanzamiento alcanzaron el disco de oro en Uruguay y lograron captar la atención del público argentino, que los aplaudió en el Cosquín Rock 2004. Su último trabajo, *A contraluz*, editado el año pasado, ya lleva vendidas 10 mil copias en Argentina y es disco de platino en Uruguay.

TV

6.00
9-INFOCAMPO
13-DIVISION MIAMI

7.00
7-DESAYUNO
9-TELENUEVE AL AMANECER
13-ARRIBA ARGENTINOS

8.30
11-CHICAS SUPERPODEROSAS

9.00
9-DE 9 A 12
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA
13-MAÑANAS INFORMALES

10.00
7-SIEMPRE ASI

11.00
2-DORA LA EXPLORADORA
7-SALUDARNOS

11.30
2-AMERICA NOTICIAS

12.00
7-VISION 7
9-TELENUEVE
11-TELEFE NOTICIAS
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS

13.00
2-MACHOS
7-LA SIESTA INOLVIDABLE
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER
11-AMOR EN CUSTODIA
13-EL NOTICIERO DEL TRECE

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-PRISIONERA
11-PASION DE GAVILANES
13-SOY GITANO

15.00
7-CINE DE LA TARDE
11-BUENA FORTUNA
13-12 CORAZONES

15.15
9-ANITA: NO TE RAJES

16.00
2-CRONICAS PICANTES
11-EL COLOR DEL PECADO
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA

16.30
9-CHICAS EXPRESS
13-GITANAS

17.00
7-MICROMACRO
11-EL CHAVO
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
9-SUEÑOS MAGICOS

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA
7-DIBUJANDO LA TARDE
9-CORAZON DE MONSTRUO
11-LOS SIMPSON
13-RUBI

19.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7
9-TELENUEVE
11-TELEFE NOTICIAS
13-COPA LIBERTADORES:
Boca vs. Junior de Barranquilla.

19.30
7-DXTV.

19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?

20.00
2-TIEMPO LIMITE
7-CULTURA CERO
9-NO HAY DOS SIN TRES

20.20
11-AMOR MIO

21.00
2-INDOMABLES
7-VISION 7
9-SHOWMATCH
11-SUSANA GIMENEZ
13-UNA FAMILIA ESPECIAL

22.00
2-CODIGO
7-HUELLA DIGITAL
9-LOS ROLDAN
11-CASADOS CON HIJOS
13-HOMBRES DE HONOR

22.30
2-DOBLE VIDA

23.00
7-KM A KM
9-CSI
11-HISTORIAS DE SEXO DE GENTE COMUN
13-CAIGA QUIEN CAIGA

23.30
2-INFORME CENTRAL

24.00
7-VISION 7
9-TELENUEVE
11-DIARIO DE MEDIANOCHE
13-EN SINTESIS

0.30
2-CLASE X 7-COMPATRIOTAS
9-CALL TV
11-MUSICA PARA SOÑAR
13-LLAMA Y GANA

1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS

2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO

PSICOLOGIA COMUNITARIA EN LA PROVINCIA DE TUCUMAN

Con otra gente

POR LIBERTAD BALSA, ANNA MONTENEGRO Y SEBASTIAN COSTA

Al narrar su experiencia de psicología comunitaria en barrios pobres de Tucumán, los autores examinan la dramática cotidiana de la exclusión, narran sencillos, decisivos logros –el viaje de egresados que fue posible, los lanzadores de piedras que lograron entrar–, tematizan sus propias dificultades ante un medio social distinto y disciernen las buenas razones de los excluidos para rechazar el asistencialismo.

Este texto fue producido a partir de una experiencia de formación en psicología comunitaria, a partir de una convocatoria de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Tucumán. En uno de los CAPS (Centros de Atención Primaria de la Salud, dependientes del Sistema Provincial de Salud de Tucumán, Siprosa) donde trabajamos, el "ustedes y nosotros" tomaba forma en un discurso donde se nombraba a los excluidos como "animalitos con los que no se puede trabajar". Un ejemplo del quiebre de la relación de las instituciones con la comunidad son los reiterados asaltos que aquéllas sufren y que manifiestan una agresión directa a lo que representa la institución. En uno de los CAPS, robaron remedios y golpearon a los médicos. En una escuela, destrozaron las instalaciones y sólo se llevaron útiles escolares.

Cuando nos contactamos con las instituciones del barrio, observamos como una constante la falta de participación social. Por ejemplo, nos llamó la atención un centro vecinal que exteriormente aparentaba estar en funcionamiento pero nadie concurría a las reuniones y actividades, a pesar de que mediante ese centro se habían gestionado algunos servicios para el barrio. Estas instituciones parecían estar vacías, pero ¿vacías de qué? No sólo tienen carencias de materiales y recursos, sino que podrían estar vacías simbólicamente, en la medida en que resultan ser instituciones sin sujetos que se apropien de ellas, y que no operan como herramientas para crecer como comunidad. Creemos que esto se produce a raíz de la falta de credibilidad generada por el uso de estas instituciones para fines políticos y para estrategias de control social, como es el caso de los comedores para niños que sólo funcionan en época preelectoral.

Esto también se refleja en el hecho de que haya quedado a cargo de los CAPS la distribución de bolsones de mercadería y cajas de leche que son parte de los planes de ayuda social implementados por el gobierno: como consecuencia, se desdibuja de su función real como instituciones de salud, al tiempo de que se fomenta una postura pasiva por parte de los sujetos. Por ejemplo, para recibir pastillas anticonceptivas gratuitas, las mujeres deben realizarse controles ginecológicos periódicos: esto provoca que esos controles no se realicen a partir de la toma de conciencia del cuidado de la salud, sino que se reducen a una condición para acceder a algún método anticonceptivo.

Viaje compartido

Llegamos a una escuela que funciona en un edificio enorme y deteriorado. Nos recibieron dos policías. La directora y la maestra nos plantearon su preocupación por el grado de violencia que se respiraba día a día, entre los alumnos y hacia la escuela. Esa noche, gente de la zona había entrado en la escuela, como ocurría casi una vez al mes: sólo se llevaron el reloj de pared y algunos útiles, pero rompieron vidrios, puertas y armarios. Acordamos trabajar con los chicos de noveno grado, cuyas edades oscilan entre los 14 y 18 años, intentando crear con ellos un espacio de reflexión. Sólo hubo dos encuentros, ya que el año escolar llegaba a su fin. El primer día formamos dos grupos de trabajo, uno en cada aula, con unos 20 chicos cada uno. Pudimos escuchar la preocupación de ellos por la cantidad de robos que se producían dentro del aula; se echaban la culpa entre ellos y procuraban no separarse de sus pertenencias. De repente un golpe en la ventana nos llamó la atención: tres o cuatro chicos de octavo lanzaban piedras desde el patio.

¿Qué teníamos que hacer? ¿Ir a otro lugar? ¿Avisarles a los policías que cumplían el rol de preceptores? ¿Pedirles que nos dejaran seguir trabajando? Optamos por invitarlos a pasar. Nos miraron con incredulidad y desconfianza. Pero al rato golpearon la puerta y preguntaron si podían entrar. Se integraron y el taller siguió desarrollándose sin inconvenientes y con el aporte de ellos.

Pudimos leer este hecho como un intento de encontrar un lugar en el deseo del otro; un intento para el que era necesario tirar una piedra, crear un agujero: hacer ruido. ¿Tan violentados son estos adolescentes en su vida cotidiana que necesitan recurrir a la violencia para ser escuchados, para tratar de sentirse incluidos?

En el segundo encuentro, se presentó como urgencia el viaje de fin de curso que los chicos venían organizando desde principios de año. Tenían muchas dificultades para ponerse de acuerdo: adónde irían, cómo juntarían el dinero, quiénes se encargarían de cada tarea. Los enfrentamientos entre subgrupos hacían prácticamente imposible un encuentro de opiniones que los llevara a la acción.

Esta vez decidimos trabajar en el patio de atrás de la escuela, donde hicimos un grupo grande, y después en subgrupos, para finalizar con un plenario donde se intercambiaron ideas. Consideramos al proyecto del viaje como una instancia que la comunidad promueve, un rito que en nuestra cultura marca el pasaje a otra etapa, que en estos jóvenes muchas veces significa ya desligarse de la escuela y comenzar a llevar un sustento a sus hogares. El viaje pone en juego el deseo, remite a la posibilidad de plantear un proyecto y realizar un corte con lo habitual. Por eso decidimos apoyar este proceso. Este grupo tenía a su favor las ganas de viajar de todos, el apoyo que recibían de algunos padres y de la institución y la capacidad de buscar aportes externos.

Su principal dificultad era la violencia en las relaciones, que se manifestaba en la desconfianza entre ellos y también en algunos boicots: "¿Te imaginas? Aquí te roban las lapiceras, si viajamos nos van a robar toda la ropa"; "Ese grupito se queja de todo pero no hace nada"; "Como ellos están organizando la rifa, se creen los dueños del viaje".

Después de trabajar en pequeños grupos diferentes propuestas para juntar los fondos, y mediante la terceridad que representaba nuestra coordinación, lograron escuchar a sus compañeros y percibir las potencialidades y debilidades de cada uno. Pudieron negociar algunas cosas: "Vos encargate del premio, yo de cómo van las ventas de la rifa", "Nosotras hacemos la publicidad, pero no se nos rían". Y nombraron a distintos compañeros para que cada uno se hiciera cargo de tareas diferentes.

Pensamos que, a partir de que pudieron escucharse, hablar de sus malestares y nombrar sus dificultades, el grupo pudo poner en funcionamiento su capacidad organizativa, que estaba obstaculizada por las reiteradas quejas y reclamos hacia el otro.

Así nuestra intervención, al no actuar como policías custodiándolos en su propia escuela, permitió que se corrieran del lugar de "sospechosos", pudieran enunciar sus ganas de concretar el viaje, comprometerse y aportar desde sus posibilidades.

Fútbol de primera

Algunas adolescentes nos comentaban: "Los chicos se drogan, salen a robar", "Casi ninguno estudia", "Andan con armas y se matan por cualquier cosa", "Nos queremos ir del barrio". Expresaban no tener un lugar que las contuviera, un espacio en el que les interesara participar. Propusimos juntarnos para pensar la situación y generar cosas diferentes; "Lo que ustedes quieran, podríamos organizar algo que les interese", dijimos. Ellas contestaron: "Queremos organizar un partido de fútbol femenino con las otras chicas del barrio, para que nos conozcamos y mejore la convivencia". Pero nosotros no fuimos capaces de escuchar esa propuesta: decidimos que arbitrar y organizar un partido de fútbol femenino no era de nuestra incumbencia y respondimos con otra, organizar un cine debate. Algo que, pensábamos, sí tenía que ver con el rol o el supuesto rol del psicólogo. Algo en nuestra ideología no nos permitió leer la demanda, y quedamos atrapados en la imagen ideal que en los ámbitos académicos se transmite sobre el rol del psicólogo, como intelectual de diván. Un partido de fútbol, ¿no es acaso un espacio viable para que la palabra circule y para que el inconsciente se manifieste? Tal vez nos paralizamos ante la posibilidad de construir un rol del psicólogo que, en la comunidad, se vaya delineando y reconstruyendo según las condiciones de existencia de cada grupo humano.

"Cuando empezamos a trabajar en el grupo de reflexión, unos chicos nos tiraban piedras: los invitamos a pasar. Llegaron a integrarse."

A pesar de nuestros tropezones, la organización del cinedebate, que fue en verdad videodebate, hizo posible la reflexión. La primera cita fue a la intemperie. "Nos juntamos en la puerta del centro comunitario, y ahí vemos." De a poco, los espacios se fueron definiendo y las reuniones comenzaron a tener su lugar: una casa. El grupo estaba formado por chicas de entre 13 y 18 años. En ese barrio, de tan peligrosa reputación, alguien nos abrió una puerta, y algunos de esos "peligrosos" adolescentes nos acompañaban a la parada del colectivo. Nos reunimos durante aproximadamente dos meses. Pasamos de "Los que se drogan en la esquina", "No hay que juntarse con ellos", "Te pueden hacer cualquier cosa", a "Estaría bueno invitarlos a ver una película, para que hagan otra cosa"; "Podríamos ver *Pizza, birra, faso* porque se parece al barrio nuestro, a lo que vivimos todos los días".

Las reuniones no tenían una estructura rígida. Hablar, escucharse, poder decir algo nuevo, intercambiar, compartir. Hablamos de proyectos de


ADRIAN PEREZ

Chicos tucumanos examinan a los profesionales que vienen a examinarlos en el marco del "Operativo Rescate", en 2002.

vida: "Nosotras nos queremos ir de este barrio", "Yo quiero estudiar medicina", "La danza me encanta, siempre estudié, quiero ser profesora", "Trabajo en una despensa en el centro", "Muchas chicas quedan embarazadas a nuestra edad y después no pueden hacer nada". La apuesta se centraba en que cada una pudiera pensar en su posibilidad de elegir.

Apareció la discriminación. "En la escuela te tachan por ser de acá", "A nosotras no nos dejan juntar con nadie del barrio", "Son unos negros", "Son unos vagos". La discriminación adentro y afuera, de un lado y del otro.

Hablamos de los afectos: los novios, meterse los cuernos, quererse, hacerse amigo, acompañarse, traicionarse; la historia de los grupos donde estuvieron y los que les hacen bien, las relaciones con los padres, con los hermanos. Pensar los lazos entre ellas, lo que las une y las separa de los demás.

Nuestro trabajo terminó por tiempos institucionales: no llegó a llevarse a cabo el videodebate. ¿Puede considerarse el proceso en sí mismo una acción de salud? Pensar sobre lo que sucede, interrogar lo que parece obvio, buscar alternativas, dejar que afloren cosas nuevas, romper estereotipos: algunas de estas cosas, creemos, pasaron en esos encuentros.

En nosotros, una marca de aprendizaje fue la necesidad de priorizar el respeto por el otro; empezar a entender que, en cualquier espacio que la gente privilegie por encima de otro, hay una punta del tejido de su verdad y su saber singular. Es en esos espacios donde el psicólogo puede trabajar, donde tal vez la palabra circule y el inconsciente se manifieste.

Fotos

Nos topamos con organizaciones, ONGs, fundaciones que practican el asistencialismo y en su modalidad de trabajo se repite un discurso: dar sin esperar nada a cambio. Por ejemplo: consultorios jurídicos, apoyo escolar, talleres para aprender tejido, juegos con los niños. Esto no nos parece mal pero cuestionamos si realmente implican una forma de inclusión: ¿sólo con acercar un abogado al barrio o con que los niños tengan una tarde feliz las personas quedan incluidas en el tejido social? Se podría decir que por lo menos es algo. Pensamos que la exclusión va más allá, que se sustenta en un sistema de posiciones de poder, y que el asistencialismo perpetúa la posición de impotencia. De esta manera, encierra al sujeto. Estas prácticas generan desconfianza. Muchos decían despectivamente: "A éstos les pagan por venir", "Tienen plata". Pensamos que el trabajo comunitario sí debe ser pagado, pero debe explicitarse desde dónde se viene y a qué; y si se lo toma como un espacio para intentar liberarse de las culpas, al final no cambia nada. Integrantes de una ONG fueron golpeados por gente del barrio cuando intentaban sacarles fotos en su vida cotidiana sin haberles pedido permiso. "¿Qué se creen que nos vienen a sacar fotos?" Se estaban robando las imágenes del barrio.

En nuestra práctica, intentamos diferenciarnos de estas posturas principalmente en dos ejes: planteando objetivos claros a la comunidad y reconociendo que tienen un saber que nosotros no tenemos. Con relación al primer eje, creemos fundamental explicitar a qué vamos, cuáles son los lineamientos a seguir y por qué nos interesa trabajar con la comunidad; ya que esto tiene que ver con un posicionamiento ético, que marca la diferencia con el voluntarismo. Con respecto al segundo eje, al ubicarnos como psicólogos intentamos suspender los juicios y abrir las preguntas, escuchar para permitir el intercambio, dando espacio a la subjetividad, que es donde se encuentra nuestra posibilidad de intervención.

"Para encontrar un lugar en el deseo del otro, esos adolescentes violentados necesitaban tirar una piedra, crear un agujero."

No es posible planificar estrategias de promoción y prevención en salud si no se tiene clara la premisa de que quien define las condiciones de salud y enfermedad es la propia comunidad; esas condiciones se van estructurando en el lazo social y en las formas de intercambio que cada grupo social establece; y es allí donde comienza nuestro trabajo, posibilitando espacios donde la palabra circule, resonando en cada sujeto para poder pensar conjuntamente acciones de salud que reivindiquen sus posibilidades de creatividad.

POSDATA

Poético. "Lo poético: entrelazamientos discursivos", con Jorge Lobov, en la Sociedad Porteña de Psicoanálisis, el 31 a las 21. 4961-0996.
Etica. "Construcción ético-estética de la subjetividad", por Esther Díaz, en APdeBA, hoy a las 21. 4775-7985.
Relaciones. "Relaciones padre-hijos", con Mabel Burin y Susana Torrado. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. Hoy a las 20. Avda. de Mayo 950, 1º.
Esterilidad. Seminario: abordaje psicológico de la esterilidad y reproducción asistida, por Beatriz Rodríguez, en UdeMM, desde el 31. 4953-9000.

CINES

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.20 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.30, 15.05, 16.15, 17.45, 19, 20.20, 21.45 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 y 1.30 hs.

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa) Dir.: Stephen Kay, con Barry Watson y Emily Deschanel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 18.10, 21.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1 h.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 22.20 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.05, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.10, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 20.30 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.30 hs.

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.50 y 22.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 22.40 hs.)

LA CASA DE CERA
Dir.: J. Collet-Sera, con Elisha Cuthbert y Chad Michael Murray. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 19 hs. P/13.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. tras. 1.05 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.20 y 19.50 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.50 hs.)

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 22.50 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Sáb. tras. 1 h.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil 2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.25 hs. Sáb. tras. 0.45 hs.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 19.35 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.20 y 19.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 22.50 hs.

TIEMPO DE VOLVER
Dir.: Zach Braff, con Natalie Portman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.20 y 18.40 hs.)

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.05, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.40 y 22 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.35, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
MUY PARECIDO AL AMOR: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
CLEAN: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
LA INTERPRETE: 17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
CONTRA LA PARED: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 1.05 hs.
QUERIDO FRANKIE: 13.10, 15.20 y 20.10 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CRUZADA: 13, 16, 19 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
CONTRA LA PARED: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.30, 12, 12.35, 14.25, 15.30, 17.05, 17.20, 19, 20.15, 20.40, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA INTERPRETE: 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
MUY PARECIDO AL AMOR: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
HERMANAS: 11.45, 13.45, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
MELINDA y MELINDA: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
WHISKY ROMEO ZULU: 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
QUERIDO FRANKIE: 14.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
CRUZADA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 13.30 y 17.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LA MARCA DE LA BESTIA: 16, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.15, 14, 15.40, 16.05, 17.45, 19, 19.25, 21.05, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LA INTERPRETE: 13.55, 16.35, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LA CASA DE CERA: 13.40, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMA ADENTRO: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
LA CASA DE CERA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
ROBOTS: 11.20 y 16.30 hs. (En caste.) S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11, 12.30, 13.15, 13.45, 16, 16.45, 18.45, 19.15, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
MUY PARECIDO AL AMOR: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
VOCES DEL MAS ALLA: 11.45, 16 y 20.45 hs. P/13.

BOOGEYMAN
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 13.45, 18.25 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LA INTERPRETE: 11.10, 13.40, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. tras.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 11.30, 14, 16.55 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
CRUZADA: 11.05, 13.55, 16.55, 20.05 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
MELINDA y MELINDA: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA CASA DE CERA: 10.30, 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
MUY PARECIDO AL AMOR: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
MELINDA y MELINDA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
CAMA ADENTRO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
CLEAN: 10.15, 12.30, 14.45, 17 y 19.20 hs. P/16.
CONTRA LA PARED: 10.05, 15 y 20 hs. P/16.
CRUZADA: 10.05, 13, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.30, 11.15, 12.45, 13.30, 14.15, 15.45, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.30, 15, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA INTERPRETE: 10.05, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 10.40, 13.45, 16.50 y 20 hs. P/13.
QUERIDO FRANKIE: 10.30, 12.45, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
ROBOTS: 11, 13 y 15 hs. (En caste.) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
CLEAN: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. (Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16. Sáb. tras. 0.35 hs. (Sala "Luis Buñuel")
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui. S/R. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.10 y 19.10 hs. P/13.
CAMA ADENTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.
MUY PARECIDO AL AMOR: 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.20, 13.15, 15, 16.15, 17.50, 19.15, 20.30 y 22.15 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. tras. 1 h.
CONTRA LA PARED: 13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
LOS CORISTAS: 16.20 y 20.20 hs. S/R.
CRUZADA: 16.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 15.50, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
CLEAN: 13.20 y 19.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MUY PARECIDO AL AMOR: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1 h.
LA CASA DE CERA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.50, 13, 14.30, 15.40, 17.10, 18.20, 19.50, 21 y 22.30 hs. (Vie. y sáb. también: 23.50 hs.) P/13. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 14.30 y 19.50 hs.
CRUZADA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
LA INTERPRETE: 12.40, 17.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 15.05, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
MUY PARECIDO AL AMOR: 12.35, 15, 17.25, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA CASA DE CERA: 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sábado y mié. tras.
CAMA ADENTRO: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.30, 14, 16.25, 16.55, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.30, 15.55, 18.50 y 21.45 hs. (En caste.) P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.05, 17.30 y 23 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 14.30 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
CRUZADA: 13.35, 16.30, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA INTERPRETE: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
ROBOTS: 12 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
CONTRA LA PARED: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CRUZADA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.30, 12.05, 13.40, 14.10, 15.15, 16.50, 17.05, 18.25, 20, 20.05, 21.40, 22.55 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LA CASA DE CERA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
WHISKY ROMEO ZULU: 14.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LA INTERPRETE: 11.40, 16.40 y 19.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.20, 13.10, 15.20, 16.10, 18.20, 19.10, 21.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 y 1 h.
CRUZADA: 13.15, 16.05, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.
ROBOTS: 18 hs. (En caste.) S/R.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tras. 1.05 hs.
LA CASA DE CERA: 12.25, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. tras. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
LA INTERPRETE: 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.20, 14.50, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tras. 0.10 hs.
ROBOTS: 13.10, 15 y 16.50 hs. (En caste.) S/R.
CRUZADA: 15.20 y 20 hs. P/13.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12, 13.40, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
QUERIDO FRANKIE: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
CRUZADA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 14.50 y 19.55 hs. P/13.
CLEAN: 12.40, 17.45 y 22.50 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.20, 14.30, 16, 17.10, 18.40, 19.50, 21.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.10 y 1.10 hs.
LA MARCA DE LA BESTIA: 12.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 14.50, 16.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
CRUZADA: 15.05, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.
ROBOTS: 13.10 y 17.50 hs. (En caste.) S/R.
LA CASA DE CERA: 13, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
MISS SIMPATIA 2: 12.40, 17.35 y 20.05 hs. S/R.
LA INTERPRETE: 15.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONJA (La película): 14.30 y 16.30 hs. (En caste.) S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 16 y 20 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN: 14.40, 18 y 22 hs. S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MADAME SANS GENE (1945) Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall, Eduardo Cuitiño, Herminia Franco, Homero Cárpena y Delfy de Ortega. Ciclo "Cine argentino de Oro-Niní Marshall". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA NAVIDAD DE HERCULES POIROT (Hercule Poirots Christmas-1994) Dir.: Edward Bennett, con: David Suchet, Philip Jackson, Vernon Dobtcheff y Simon Roberts. (En inglés con subtitulos en caste.) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Jue. y vie.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TODO LO QUE SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO "...y nunca se atrevió a preguntar" (1972) Dir.: Woody Allen. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HISTORIAS RECUPERADAS (Documental) Dir.: Alejandro Barrientos. S/R. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
EL CAZADOR FURTIVO. Opera de Carl Maria von Weber. Dir.: Ingo Metzmacher. Régie: Peter Konwitschny. Con Wolfgang Rauch, Dieter Weller, Charlotte Margiono, Sabine Rittersbusch, Albert Dohnen, Jorma Silvasti. Solistas, Coro y Orquesta de la "Opera de Hamburgo". (DVD). Hoy: 16 hs. Ent. libre.
PARA VESTIR SANTOS (1955) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Tita Merello, Jorge Salcedo, Frank Nelson, Beatriz Taibo y Alba Mujica. Ciclo de cine argentino de los años 50. Dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1980-Capitulo 6 y 7) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprecht y Barbara Sukowa. Ciclo "Fassbinder". Vie.: 21 hs.
SIN TECHO NI LEY (1985) Dir.: Agnes Varda, con Sandrine Bonnaire y Macha Meril. Ciclo "Agnes Varda". Sáb.: 21 hs.
QUERELLE (1982) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Brad Davis, Jeanne Moreau y Franco Nero. Ciclo "Grandes directores". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
EL LAGO DE LAS ALMAS PERFUMADAS (1992) Dir.: Xie Fei, con Siqin Gaowa y Chen Baoguo. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
DIAS ENTEROS BAJO LAS PIEDRAS. Dir.: Gustavo Galuppo. Hoy: 16 hs.
CAMINO POR DONDE SE HACE. Dir.: Tadeo Nicolás Suárez, Fabricio Basilotta, Mariana Klas, Lucas Molina, Martín Zarlenga. Hoy: 18 hs.
OSCAR (Argentina-2004) Dir.: Sergio Morkin. Hoy: 20 hs.
SUPERMONDO TRASHO UNLEASHED. Dir.: Mariano Peralta. Hoy tras.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rituales de iniciación ". (Ent.: $ 4)
LA JOVEN (1960) Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
VIRIDIANA (1961) Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 17 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Lawrence Leighton Smith. Solista: Pía Sebastiani (piano). Prog. Mozart: Obertura de Lucio Silla K.135; Grieg: Concierto en La menor para piano y orquesta Op.16; Copland: El salón México; Bernstein: Danzas sinfónicas de West Side Story. Loc. sob. de ab. (únicamente altas, laterales y de pie en vta). Función Nº4 del Abono. **Hoy: 20.30 hs.**
ORCHESTRA DA CAMERA DI PADOVA E DEL VENETO. Dir.: Gaetano Delogu. Solista: Trio di Parma. Prog. Beethoven: Obertura Coriolano Op. 62; Triple concierto para violín, violoncello y piano en Do mayor Op. 56; Sinfonía Nº1 en Do mayor Op.21. "Nuova Harmonia". Loc. en vta. Pl.: $ 130. **Lun.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Theo Alcántara. Solista: Pablo Saraví (violín). Prog. Ginastera: Obertura para el Fausto criollo Op.9; Beethoven: Concierto en Re mayor para violín y orquesta Op.61; Weber: Obertura de Der Freischütz; R. Strauss: Suite de El caballero de la rosa. Sob. de ab. en vta (únicamente loc. altas, laterales y de pie). Función Nº5 del abono. **Jue. 2 de junio: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621)
LINA AVELLANEDA (voz) "Concierto de Tango Contemporáneo". Con Pablo Mainetti (dir. musical y bandoneón); Daniel Falasca (contrabajo); Hernán Possetti (piano), Lardo Ferreira (violín), Juliana Vatt (flauta). Vie.: 17.30 hs. Ent. libre.
CORO SHNORHALI (Union General Armenia De Beneficencia-UGAB). Dir.: Prof. Diana Kaprielian de Sarafian. Invitados: Alla Avetisian (soprano), Hagop Boyadjian (tenor); Cuarteto de Cuerdas "Hovsepian". Obras del Reverendo Padre Gomidás: canciones patrióticas, populares y religiosas. Concierto con motivo del 90º Aniversario del Genocidio Armenio. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.
EVGENI MIKHAILOV (piano). Prog. Bach-Busoni: Chaconne. Wagner-Liszt: Canción de las hilanderas de El holandés errante; Glinka-Lizt: Marcha de Chermomor de Ruslan y Ludmila; Grieg-Ginzburg: Suite de Peer Gynt; Prokófiev: Cuentos de hadas de la abuela Op.31; Rachmaninoff: Cinco etudes-tableaux del Op.39; Scriabin: Sonata Nº4 en Fa mayor Op.30. Auspiciado por la Embajada y Casa de Cultura de Rusia en la Argentina. Mar.: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Particip. especial: Maximiliano Guerra. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 15; Pull.: $ 12.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa III): "Yoyanokepo". Idea y dir.: Ana Garat y Pilar Beamonte; "Y te encontró ahí". Coreog. y dir: Roxana Grinstein. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
FEDERICO SCHUMACHER (compositor chileno)... brindándonos recientes creaciones de compositores como Becerra, Asuar, Brncic, Candela, Kaplan y el propio Schumacher. Música electroacústica chilena. Hoy: 20.30 hs. (Auditorio) Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
HUGHIE, de Eugene O' Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Digifico. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 7)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Debut: 1 de junio)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. "Grupo de Teatro Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
JAMLE. Versión gauchezca de "Hamlet". Adapt. y dir.: María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Damián Benchetrit, Claudio Provenzano y Julián Maira. Sáb.: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
LOS AMIGOS y "Sergio Galleguillo". Antes de su gira por Europa. Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LITO VITALE e invitados. Sáb.: 22.30 hs.
HORACIO MOLINA. Sáb. 4 y 11 de junio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA FORZA DEL DESTINO, de G. Verdi. Dir.: Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Sergi Giménez Carreras, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs.
MARCELO ARCE "Pagliacci", de Leoncavallo. Con Teresa Stratas y Plácido Dgo.. Mar.: 19.30 hs.
DER FREISCHUTZ (El cazador furtivo), de Carl Maria von Weber. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Régie: Daniel Helfgot. Con Enrique Folger, Carla Filipcic Holm, Marcelo Lombardero y Carina Höxter. Jue. 2, sáb. 4 y vie. 10: 20 hs., dgo. 12 de junio: 18 hs.
MIGNON ópera Ambroise Thomas. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Dir. coral: Juan Casasbellas. Con María Luján Mirabelli, Gerardo Marandino, Leonardo López Linares, Marcela Sotelano. Vie. 17: 20.30 hs., dgo. 19 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en caste.)

BAUEN HOTEL
(Sala 1) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NIÑOS ENVUELTOS. Con Valeria Drimal, Eduardo Alvarez y Gabriel Escribano. Dir.: Gabriel Escribano. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN HOTEL
(Sala 2). Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
FELIS. Cía. Teatral "Sucesos Argentinos". Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA Un musical de de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Mariano Mazzei, Claudia Pisanú, Natalia Cociuffo y elenco. Particip. Especial: Diana María. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sáb.: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5.)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. CONTEmpORANEA Live pta.:
UTE LEMPER "Voyage". Vie. y sáb.: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415 (San Telmo Town). Tel.: 4201-5205.
DAKOTA FREAK SHOW. Fusión de teatro, danza y música electro disco japonesa bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Ent. a la gorra.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Dir.: Renée Lacroix. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLOWN Y TEATRO. Grupo "La Variada". Dir.: Pablo de Nito. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
IGNEO, de Lucifera Swing. Con Aldana Morrone y Ana Esmok. Dir.: Marcela Fraiman. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 8)

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Dgo.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia"de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pffeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
INSTRUCCIONES PARA DORMIR SIN PESADILLAS. Con Galileo Bodoc, Juan Manuel Gabarra, Cecilia González y elenco. Libro y dir.: Alan Robinson. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DIDIMAS. Danza contemporánea. Con Daniel Vulliez y Pablo Fontdevilla. Dir.: Daniel Vulliez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
JARDINERIA PARA PIEZAS DE AJEDREZ, de Andrés Ignacio Granier. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Nancy Abalos y Beatriz De Zorzi. Piano y guitarra: Carlos Irigoyen. Homenaje a las grandes cantantes del tango. Jue.: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TANGO DESATADO. Cuarteto compuesto por flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo.Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
¿COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
SONIA URSINI y ALBERTO OVIEDO "Raices y alas". Espectáculo de música nuestra, universal, popular, clásica y profana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
PERSONAS DEL AMOR, de Jorge Masciangioli. Con Walter Berges, Juan Carlos Borrás y elenco. Dir.: Héctor Sandro. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA COSTUMBRE. Con Adriana Simonetti, Rosa Ibáñez, Cora Yacoviello. y elenco. Libro y dir.: F. Yacoviello. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 12.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Dgo.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Ruben González, Pablo González, Alejandro Majdalani, Noelia Lerner y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (Jub.: $ 4)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
YUPANQUI. Tierra pasión. Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Dir.: Eduardo Caballero. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Dir.: Darío Levin. Jue.: 20.30 hs.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CUMBIA MORENA CUMBIA, de Mauricio Kartún. Dir.: Daniel Fanego. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Niní Marshall y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Cámara lenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jue.: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Vie.: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SOMOS, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Pablo Goldberg, Fabián Vilte, Leonardo Porfiri. Dir.: G.T.D.J. "Los Semilla". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.
ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ANFITRION, de Plauto. Con Ariel Bucaron, Diego Manara, Nicolás Strok, Cintia Tartaglia. Adapt. y dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
INDECENTES BASTARDAS. Penoso destino basado en "El rey Lear", de William Shakespeare. Con Beatriz Mayorga, Judit Gutiérrez, Sergio Marinoff. Dramaturgia y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
EL BAR DEL GORDO CRAIG, de Ana Romans, Ana Vazquez, Gustavo Urrutia. Con Ana Romans y Ana Vazquez. Dir.: Gustavo Urrutia. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cinco meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LAURA BUSSERI y orquesta. "Women in love". Jazz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MUSICA ESPAÑOLA. Con Raquel Ponte y Norberto Campas (canto), Ana María Arteaga (piano) y Cristian Arrona (guitarra). Ballet español. Dir.: Marcela Alvarez. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR... Desde España. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PAPI, de Carlos Gorostiza. Grupo "Del Colegio". Dir.: Pepe Mariani. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: D. Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie.: 23.45 hs., sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 55. Ticketek: 5237-7200.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
BUENOS AIRES... TANGO Y MAS. Espectáculo de canto, danza y poesía. Con Ana María Cores (canto), Beatriz Osán y Armando Schettini (danza). Tangos y milongas tradicionales rioplatenses. Coreog.: Mario Ronco. Dir. gral.: Tina Helba. Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con Susana Falcone, María Buscaglia y Diana Santini. Libro y Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Psicodrama. Libro y dir.: Rafael Arbizua. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL
JORGE "Locomotora" CASTRO
(Argentina) **vs. DERRICK HARMON**
(USA)... Eliminatoria peso semipesado AMB y título AMB-Fedelatín semipesado (12 rounds). Semifondo: Raúl Balbi (Argentina) vs. Gilberto "Toronto" González (Venezuela). Por el título Fedelatin AMB (10 rounds categoría peso superligero). Mas cuatro preliminares. 14º Festival Latinoamericano "KO a las DROGAS". Hoy: 20 hs. Ring Side: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 75; Pl. Alta: $ 35; Pl. Cabecera: $ 15.
THE WHITE STRIPES Sáb.: 21 hs. Sup. Pull.: $ 100; Campo: $ 60.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jue. 16 y sáb. 18 y lun. 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jue. 23 y sáb. 25 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
ESTELA RAVAL en: "Adelante". Con "Los 5 Latinos". Vie.: 20 hs., sáb.: 19 hs. Ent. desde: $ 25.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Sáb.: 22 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de ruta). Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ATILIO AMIR y su Banda. En vivo: "Tributo a Joaquin Sabina". Jue.: 22 hs. Loc desde: $ 10.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
PATO GALVAN en: "Stand Up Argentino". Con Diego Waistein, Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
CONEXION COUNTRY. Triller. Dgo.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y domigo: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
PANAM pta. su nuevo espectáculo: "La isla de Panam". Sáb. y dgo.: 16 hs. Loc. desde: $ 10. (Próxima semana)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CIRCO SHOW, de "El Profesor Jirafales". En vivo!! (Desde la escuelita de la vecindad del "Chavo del 8"). Una comedia musical para toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
MARIANA BAGGIO. Ciclo "Momusi". Dgo.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dgo.: 16 hs. (A partir de 3 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sáb.: 18 hs. (A partir de 6 años)
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Libro y dir.: Bruno Luciani. Dgo.: 18 hs. (A partir de 3 años)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sáb. y dgo.: 14 y 16.30 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
DIEGO VALDEZ-HUGO SOLER, "Pablo Bonarte" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra) y Julio "Rino" Pizzorni (bandoneón). Tangos, valses y milongas del alma. Bailan: Alberto y Ana María. Hoy: 20.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Artista invitada: "Judit Ma-aian". Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie.: 21.30 hs.
NOELIA MONCADA-ESTEBAN RIERA. Con Franco Polimeni (piano-dir. musical). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.
CARLOS CABRAL. Artistas invitados. "Folclore sin fronteras". Dgo.: 12 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
OMAR GIAMMARCO (voz-guitarra-bajo) pta su segundo CD: "Dame un beso". Quinteto: Mariana Cañardo (violín), Carlos Bisurgi (contrabajo), Alejandro Goldberg (acordeón) y Marcelo Frezia (batería). Tangos, milonga, candombe y murga. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
GUILLESPI & su gran Banda. Artístas invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...) ptan.: su primer CD: "La Petitera volumen I". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CHIQUILIN TANGO
(Restaurant-Concert) Montevideo 310. Tel.: 4373-5163. (Paseo La Plaza)
DEMOLIENDO TANGOS. Con Federico Mizrahi-Luis Longhi. (piano, bandoneón, violín y mucho humor!). Vie. y sáb. tras.: 0 h. Ent. desde: $ 20 c/consumición.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RICHARD SHINDELL (cantautor de folk contemporáneo) & PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete-armónica), Alejandro Franov (acordeón-sitar-guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra-percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-percusión) y Santiago Vázquez (percusión-mbira-berimbao. Folk rock. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). Música urbana, sin tiempo ni género, que visita sutilmente las veredas del rock, jazz y tango. Vie. ran.: 1 h. Ent.: $ 18 y 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Quinteto La Camorra: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Música de Astor Piazzolla. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
DEBAYRES "New tango evolution": Osi Tejerina y Sawa Kobayashi. Espectáculo audiovisual y musical multimedia que surge de la fusión de la electrónica y el tango. Sáb. tras. 1 h. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)
LA BODEGUITA DEL TANGO. Canto, baile, vino y pasión... Dgo.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARIA LOZANO pta.: "Cantares". Con Carlos Irigoyen, Javier Luna y "Nancy Abalos". Boleros, baladas y música española. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: Edith Margulis. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JORGE LUIS y PABLO CARABAJAL. Chacareras y toda la fuerza del folclore santiagueño. Artistas invitados. Vie.: 21 hs.
SILVIA IRIONDO pta. su CD: "Tierra que anda". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
HORACIO AVILANO (guitarra). Valcecitos criollos y milongas. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RICARDO NOLE (piano) & RICARDO LEW (guitarra). Dúo de Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS AMIGOS y SERGIO GALLEGUILLO. Antes de su gira por Europa. Artistas invitados. Jue. y vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
RAMON AYALA, Canto Encuentro, Danza República. Peña despedida del Abasto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Jnico Cota/Luis Nievas. Jue. tras.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto (inv.)-Mono Raux (residente). Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Pantera, Capri (Dj mode), Thomass Jackson; Visuales: Martin Inda. Vie. tras.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

THELONIOUS CLUB.
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
SOUL FOOD -"Old School & Future Black music". La propuesta "Funkera". Vie. tras.: 0 h. Ent. libre.
RICARDO CAVALLI (saxos) pta. su último CD: "Sundaram". Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Composiciones propias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
OPEN 24. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Rodrigo Gómez" (batería). Formato Power Trío. Sáb. tras.: 0 h. Ent. libre.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
FRANCO LUCIANI (armónica) pta.: zambas, chacareras, bossas y tangos. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BALTASAR COMOTTO (guitarra). Artistas invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TERRI Y EL PAPA. Dos celebridades sujetas a morir delante de los ojos de todo el mundo, desde su soledad buscan la vida después de la vida. Con Diego Cosin y Vanesa Motto. Libro y dir.: Pablo Perel. Sáb.: 17 y 23.30 hs. Pl.: $ 18.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIARIO DE VIAJE-DDV. Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
BEBA PUGLIESE. Ciclo "El maestro y sus Apóstoles". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 12.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA EN PROSPECTIVA. Ciclo de danza contemporánea programa doble. "El Escondido" y "Visitas I+II". Jue., vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Dir.: Emilio Balcarce. Ciclo "Tango 05". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DJ'S PAREJA. Ciclo "Nuevo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
HILDA LIZARAZU. Ciclo "Nuevo". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
GENTE DE CANTO-CANTOENCUENTRO (Entre Ríos). Ciclo "Folclore 05". Dgo.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Dir.: Pablo Moreno. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
PASION POR LORCA. Sobre poemas del autor. Con Fernando Attias y Julieta Cancelli. Dir.: Hernán Peña. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA CON TODO (Programa compartido): "El valor de las cosas", interpretación y coreog.: Ariel Jaenisch; "Las ostras se entierran con la lengua", coreog. y dir.: Adrián Herrero; "Cuatro poemas: Primavera, verano, otoño, invierno", interpretación y coreog.: Teresa Duggan. Jue. y vie.: 20.30 hs. (Vie. despedida) Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sáb/Dom, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta lo mejor del cine mundial. $4.50 Jub$3.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35 Ciclo Cine Debate presenta Música y Cine. Dom 29, 19.00 HOME OF THE BRAVE. Dir. Laurie Anderson. Con Adrian Belew. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Vie 27, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco de la provincia. $8 jub$6. Sala Payró. Sáb 28, 21.00 DANZAS ARABES. Ballet de Soledad Cuelli. $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 27, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA. Grupo Utopía. Dir. A. Orfino. Sáb 28, 22.30 CHICAGO Y EL MUNDO DE BOBN FOSSE. Estrella de Mar 2005. Dir. Anahí Ramos. $12 jub$9

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 28, 21.00 LA RATONERA de A. Christhie. Dir Francisco Rinaldi. $6 Jub$4. Sala B.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. Vie 27, 21.30 FESTIVAL MEGAROCK presenta: ESTERLARES e ISIS. $5. Bodega. Vie 27, 21.30 KARINA LEVINE en Hola Tango. $8 Jub$6. Sáb 28, 21.30 3 Q VAN. Tango Jazz Melódico. $8 Jub$6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 CUARTETO DE CUERDAS DE LA UNMDP. Art. Inv. Lidia Navone.(violín) $3 Sáb 28, 19.00 Concierto Extraordinario. ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. José M. Ulla. Programa Obertura de Russlian y Luzmila, Glinka. Concierto p/violín y orq, Tchaikovsky. Sin Do Mayor, Bizet. $12 Jub $9

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 28, 21.30 ENCUENTRO CON LA MUSICA. Zs. Zambrana y N. Buschamn. Sala A $10

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb 28, 22.00 BERROD'AGUA Bajo- Guitarra- Percusión y Saxo Presentación del disco $4.-

EST. POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS
Juan B. Justo y España. Sáb 28, 20.00 LA RENGA presentando "Detonador de Sueños". Anticipadas en venta en Lokuras.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock Nacional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4. Dom, 17.00 HOMBRE DE MAGIA con el Mago Alan.$6 jub $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. HOY, 16.30 JUAN PANADERO. Grupo Andén de Trapo. Dir Daniel Di Lorenzo. Sáb/Dom, 16.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO". Grupo Los Gullis. Dir Hugo Adamini. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Dom, 17.30, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

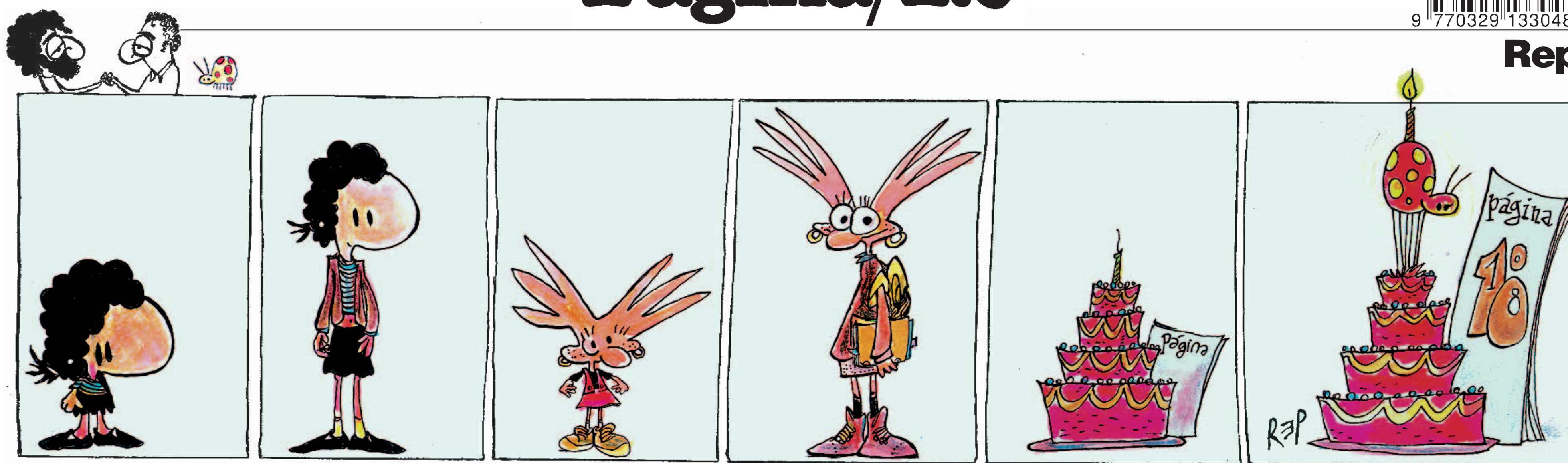
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

¿Libertad de mercado? Según

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Noroeste. Mínima: 7°. Máxima: 19°.

13.00

◆ Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. **Gratis**.

14.30

◆ Ciclo *Rituales de iniciación*: *La joven*, dirigida por Luis Buñuel. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530.

16.00

◆ Proyección de la ópera *Der Freischütz*, de Carl Maria von Weber. C. C. Konex, Córdoba 1235.

18.00

◆ Proyección de *Señales*, de Night Shyamalan. Cine El Progreso, Riestra 5651. **Gratis**.

19.00

◆ Cierre de la Muestra sobre Escritores Desaparecidos. Mesa redonda con Paula Carri, Luis Bruschtein y Osvaldo Bayer.
◆ Conferencia *Einstein contra la mecánica cuántica y la ignorancia*, a cargo de Juan Pablo Paz. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis**.
◆ Inauguración de la muestra *Texturas*, de Candelaria Palacios. Lila Mitre, Espacio de Arte, Guido 1568.

20.00

◆ Ciclo *Retratos Femeninos*: proyección de *La Strada*, de Federico Fellini. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora.

20.30

◆ Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Lawrence Leighton Smith. Teatro Colón, Cerrito 618.
◆ Orquesta Escuela de Tango, dirigida por Néstor Marconi, C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.30

◆ Richard Shindell y Puente Celeste, Club del Vino, Cabrera 4737.
◆ *Ancora Napoli*, espectáculo de Cristina Pérsico y Diego Vila. Clásica y Moderna, Callao 892.
◆ Franco Luciani. Bar Tuñón, Maipú 849.

22.00

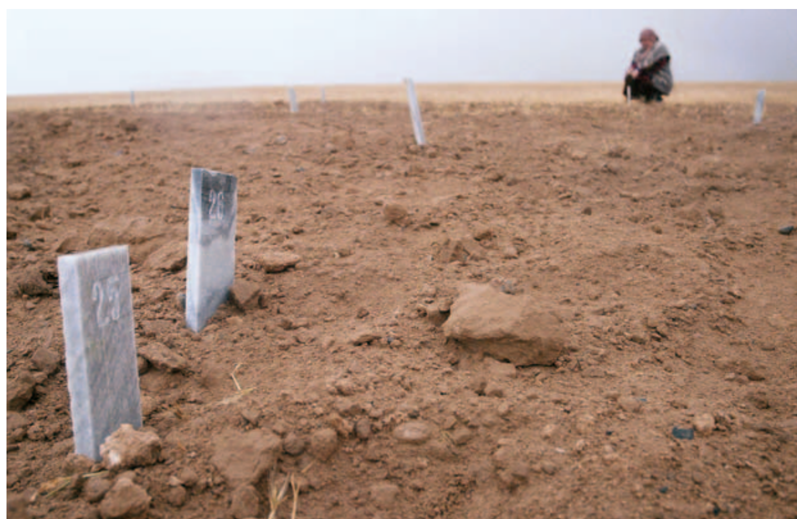
◆ Pérez & Company. Thelonious, Salguero 1884.

Por Juan Gelman

La Casa Blanca sigue un poquito embarazada por la matanza de civiles en Uzbekistán. Pasan los días, aumenta el número de muertes contabilizadas —superan las mil–, también el escándalo mundial, y Washington matiza su tímida condena con referencias a terroristas en acción y a un vago sector de civiles inocentes que pasaron a formar parte de los llamados "daños colaterales". El autócrata uzbeko Karimov reitera que las manifestaciones eran obra de fundamentalistas islámicos. Hay quienes perciben otra cosa: "Expertos familiarizados con las condiciones políticas imperantes en Uzbekistán opinan que... los manifestantes protestaban contra las duras condenas a prisión dictadas a 23 empresarios acusados de pertenecer a una organización terrorista y de conspirar para derrocar al gobierno" (*The Washignton Times*, 16-5-2005). Agrega el periódico norteamericano que, en realidad, el régimen castigaba "la creciente popularidad de las prácticas de libre mercado que las han convertido en una amenaza para el presidente Islam Karimov". Los 23 condenados formaban parte de una suerte de cámara de comercio de pequeños emprendimientos privados. El Estado confiscó sus bienes y centenares de trabajadores quedaron en la calle.

Sólo una pequeña porción de la economía uzbeka no es estatal y la manejan grupos de poder ligados al gobierno que exigen un pago para permitir la instalación de una nueva empresa. La pobreza y la desocupación se extienden y el nivel de vida de la población ha declinado abruptamente. En el campo se concentran casi dos tercios de la población y la economía dominante es de trueque. Muchos cruzan ilegalmente a Kirguistán para trabajar por el día y obtener algún jornal. O roban algodón del Estado de las granjas colectivas y lo contrabandean para venderlo en Kirguistán. "Cruzar la frontera es peligroso, y no sólo por los terrenos minados. Las autoridades uzbekas destruyeron su mitad del puente de la localidad de Karasuu que la unía a Kirguistán... la gente ahora utiliza un puente de soga improvisado y muchos caen y se ahogan en la rápida corriente del río" (*The Wall Street Journal/Europe*, 5-4-05). Eso explica que los habitantes de Karasuu se alzaran, ocuparan los edificios del gobierno, se adueñaran del pueblo del 14 al 18 de mayo y reconstruyeran el puente. Las fuerzas de seguridad de Karimov pusieron fin a la revuelta.

Se trata de hechos conocidos hace tiempo por los "halcones-gallina", pero a estos preconizadores de la libertad de mercado poco importaron. Tampoco las brutales violaciones de los derechos humanos que practica el régimen de Karimov. Siete meses antes del 11/9 el Departamento de Estado dio a conocer un informe sobre el tema en el que señalaba que las técnicas de tortura más corrientes de la policía uzbeka son


AFP

las golpizas interminables y "la asfixia con una máscara de gas". En los documentos de diversas ONG se pueden encontrar otras: hundir en agua hirviente a los opositores, aplicarles electricidad en los genitales, arrancarles las uñas de las manos y los pies. El régimen suele acusar de fundamentalistas a practicantes de formas del Islam que difieren de la sufí oficial; son pacíficas, lo que no impide que sus fieles terminen en prisión acusados de terroristas. Human Rights Watch estimó que en el 2004 ascendía a 7 mil el número de prisioneros, muchos de ellos condenados en juicios sumarísimos y sin derecho a defensa. Una negativa del Departamento de Estado a otorgar 18 millones de dólares de ayuda a Uzbekistán por la situación en materia de derechos humanos fue muy pronto reparada por el Pentágono: envió 21 millones de dólares a Karimov en el marco de un programa de seguridad (*Registan.net*, 12-8-04). Es muy probable que ese dinero pagara las balas que segaron la vida de centenares de civiles en Andijan.

La guerra "antiterrorista" y por la libertad y la democracia y el libre mercado en todo el mundo ha convertido a Uzbekistán en un punto clave y no sólo por su ubicación central en una región rica en energéticos. Durante su visita a Tashkent, en febrero del 2004, Donald Rumsfeld reveló algo de la nueva estrategia militar que prepara el Pentágono. Dijo que el gobierno Bush quiere establecer en Asia "sitios operativos" que "no serían permanentes como una base, sino lugares de apoyo a los que EE.UU. y los países de la coalición tendrían acceso de manera intermitente y periódica". Se instalarían cerca de los teatros de operaciones previstos por la cruzada de la Casa Blanca y W. no oculta sus intenciones de que continúe la presencia de efectivos norteamericanos en la base aérea uzbeka de Khanabad. Karimov, encantado: en vísperas de la visita de Rumsfeld, el ministro de Relaciones Exteriores de Uzbekistán, Sadiq Safayev, declaraba que su gobierno "no descarta la posibilidad de permitir que la base militar estadounidense se establezca de manera permanente" (*Eurasianet.org*, 25-2-04). Moscú y Pekín se erizan ante semejante perspectiva. Como EE.UU., Rusia se abstuvo de condenar con energía la matanza en Uzbekistán. Ambos quieren conservarlo en su respectiva esfera de influencia.

Hay más. Aumentan las evidencias de que Uzbekistán integra la red de países donde la tortura es ley a los que la CIA traslada sospechosos de terrorismo para ser "interrogados". "Varios agentes de inteligencia retirados y en actividad que se desempeñan en Europa, el Medio Oriente y los EE.UU. han confirmado que Uzbekistán cumple el papel de carcelero vicario de EE.UU." (*San Francisco Chronicle*, 1-5-05). Se estima que en la región forman parte de esa red Egipto, Jordania, Marruecos, Arabia Saudita, Pakistán y Uzbekistán, claro. Como un manifestante declaró al corresponsal del londinense *The Daily Telegraph* (22-5-05): "Acá tenemos un dicho: si quiere ver el Paraíso, mire la televisión de Uzbekistán; si quiere ver el Infierno, vaya a Uzbekistán".